



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



REGULAMIN KONKURSU ARCHITEKTONICZNEGO

**na zagospodarowanie przestrzeni publicznej
Placu Marii Konopnickiej
w Suwałkach.**

Konkurs zorganizowany zgodnie z Ustawą prawo zamówień publicznych z dnia 29 stycznia 2004 r. -
- t.j. Dziennik Ustaw z 2010 r. Nr 113 poz. 759

Suwałki, 27 sierpnia 2010 r.



SPIS TREŚCI

1.	Strona tytułowa	1
2.	Spis treści	2

CZĘŚĆ I.

I.	INFORMACJE OGÓLNE	4
1.	Zamawiający i organizator konkursu	4
2.	Podstawa prawna	4
3.	Forma i rodzaj konkursu	4
4.	Przedmiot, cel, zadanie konkursu	4
5.	Maksymalny planowany koszt wykonania prac objętych konkursem	5
6.	Terminy	5
II.	SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU I OBSZAR ZADANIA KONKURSOWEGO	5
1.	Przedmiot konkursu	5
2.	Obszar zadania konkursowego	6
III.	WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIĆ UCZESTNICY KONKURSU	7
IV.	INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH I DOKUMENTACH JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU	8
V.	TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU	9
1.	Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami konkursu oraz przekazywania oświadczeń i dokumentów	9
2.	Terminy	10
3.	Sposób udzielania wyjaśnień	10
4.	Język stosowany w konkursie	11
5.	Sposób składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	11
6.	Otwarcie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	12
7.	Jawność postępowania	12
8.	Sposób składania prac konkursowych	13
9.	Rozstrzygnięcie konkursu	14
10.	Ogłoszenie wyników konkursu, zwrot prac konkursowych	15
11.	Autorskie prawa majątkowe	15
VI.	SĄD KONKURSOWY, JEGO ZADANIA, KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH	15
1.	Skład Sądu Konkursowego	15
2.	Zadania Sądu Konkursowego	16
3.	Kryteria oceny prac konkursowych	17
VII.	ZAKRES I SPOSÓB OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH	17



1.	Zawartość pracy konkursowej	17
2.	Zasady opracowania i prezentacji prac konkursowych	18
VIII. NAGRODY		19
IX. ISTOTNE POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY		21
1.	Ustalenia wiążące Projektanta i Zamawiającego	21
2.	Przedmiot zamówienia	23
3.	Płatność	26
X. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU		26

CZĘŚĆ II. PROGRAM FUNKCJONALNO -UŻYTKOWY

1.	Tło i charakterystyka otoczenia	27
2.	Charakterystyka terenu objętego zadaniem konkursowym	29
3.	Założenia programowo-przestrzenne	30
4.	Uwagi i inne ustalenia	33

CZĘŚĆ III. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU

A. ZAŁĄCZNIKI		34
1.	Wzór wniosku o dopuszczenie Uczestnika do udziału w konkursie.	35
2a.	Wzór oświadczenia w trybie art. 22 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych.	36
2b.	Wzór oświadczenia w trybie art. 24 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych.	37
2c.	Wzór oświadczenia w trybie art. 24 ust.1 pkt.2. ustawy Prawo zamówień publicznych.	38
3.	Wzór informacji o składzie zespołu projektowego z oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia	39
4.	Wzór karty identyfikacyjnej.	40
5.	Wzór pokwitowania wpływu pracy konkursowej.	41
6.	Wzór tabel kosztów wykonania prac realizacyjnych na podstawie projektu będącego przedmiotem umowy.	42
7.	Wzór tabel wysokości zryczałtowanej ceny brutto za opracowanie kompletnej dokumentacji	43
B. ZAŁĄCZNIKI GRAFICZNE		
1.	Mapa ewidencyjna z naniesionymi granicami zadania konkursowego i oznaczonymi budynkami w pierzei będącymi w zasobie komunalnym lub Skarbu Państwa.	
2.	Kopia mapy zasadniczej będącej w zasobie ewidencji gruntów.	
3.	Inwentaryzacja zieleni ze wskazaniem wartościowej zieleni zalecanej do pozostawienia.	
4.	Wyciąg z rysunku planu miejscowego.	
5.	Pierzeje ulic.	
6.	Zdjęcia z terenu opracowania.	



CZĘŚĆ I

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. ZAMAWIAJĄCY I ORGANIZATOR KONKURSU

Zamawiającym i Organizatorem konkursu jest Gmina Miasto Suwałki, 16-400 Suwałki, ul.A.Mickiewicza 1, reprezentowana przez Pełniącego Funkcję Prezydenta Miasta Suwałki Wiesława Stelmacha

2. PODSTAWA PRAWNA

Konkurs organizowany jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych, (t.j. Dz. U. z. 2010 r. Nr 113 poz. 759), przepisów wykonawczych do ustawy Prawo zamówień publicznych, zgodnie z Zarządzeniem Prezydenta Miasta Nr 235/07 w sprawie wprowadzenia regulaminu postępowania w sprawie udzielania zamówień publicznych w Urzędzie Miejskim w Suwałkach oraz wytycznymi regulaminu konkursów architektonicznych i urbanistycznych Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP).

3. FORMA I RODZAJ KONKURSU

3.1. Konkurs, zgodnie z art. 117 ustawy Prawo zamówień publicznych, zorganizowany jest w formie konkursu architektonicznego jednoetapowego, w którym Uczestnicy konkursu składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, a Zamawiający dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych.

3.2. Konkurs jest przyrzeczeniem publicznym, w którym Zamawiający przyrzeka nagrodę za wykonanie i przeniesienie prawa do wybranej przez Sąd konkursowy pracy konkursowej z zakresu projektowania architektoniczno-budowlanego oraz przetwarzania danych.

3.3. Udział w konkursie zobowiązuje zwycięzców konkursu do przystąpienia do negocjacji w zakresie późniejszych prac projektowych.

3.4. Zwycięzca konkursu, zwany jest w dalszej procedurze „Projektantem”.

4. PRZEDMIOT, CEL, ZADANIE KONKURSU

4.1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji zagospodarowania przestrzeni publicznej jaką jest Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach, zgodnie z wymogami szczegółowymi zawartymi w Regulaminie konkursu.

4.2. Celem konkursu jest wyłonienie, spośród zgłoszonych do udziału w konkursie opracowań, najbardziej interesującej koncepcji zagospodarowania przestrzeni publicznej Placu Marii Konopnickiej w Suwałkach. Rozstrzygnięcie konkursu będzie stanowić podstawę (przy spełnieniu oczekiwań Zamawiającego, co do formy, programu i kosztów inwestycji) do udzielenia Uczestnikowi konkursu, który otrzyma I nagrodę, zamówienia na wykonanie



ostatecznej koncepcji, projektu budowlanego i projektu wykonawczego, studium wykonalności, dokumentacji przetargowej oraz raportu oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia opisano w pkt. 2 rozdziału IX.

4.3. Zadaniem konkursu jest stworzenie szerokiej oferty idei i rozwiązań projektowych na temat przedmiotu konkursu a przedstawionych w nadesłanych pracach konkursowych do oceny przez Sąd konkursowy.

5. MAKSYMALNY PLANOWANY KOSZT

5.1. **Maksymalny planowany koszt** wykonania ostatecznej koncepcji, projektu budowlanego i projektu wykonawczego, studium wykonalności, dokumentacji przetargowej oraz raportu oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany, realizowanych na podstawie pracy konkursowej to kwota: **280 000 zł brutto** (słownie: dwieście osiemdziesiąt tysięcy złotych).

5.2. Zamawiający zakłada, że **łączy koszt inwestycji objętej zadaniem konkursowym na Plac Marii Konopnickiej – nie powinien przekroczyć kwoty 8 000 000 zł brutto** (słownie: osiem milionów złotych).

5.3. Przekroczenie kwoty brutto maksymalnego planowanego kosztu wykonania prac przewidzianych pracą konkursową, o którym mowa w pkt.5.1 oznacza niespełnienie wymogów Regulaminu konkursu.

6. TERMINY

Ogłoszenie konkursu	27 sierpień 2010 r.
Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	do 27 września 2010 r. do godz. 15 ³⁰
Składanie zapytań do Regulaminu konkursu	do 27 października 2010 r. do godz. 15 ³⁰
Składanie prac konkursowych	do 13 grudnia 2010 r. do godz. 15 ³⁰
Ogłoszenie wyników konkursu	17 grudnia 2010 r. o godz. 15 ⁰⁰

II. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU i OBSZAR ZADANIA KONKURSOWEGO

1. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji zagospodarowania przestrzeni publicznej Placu Marii Konopnickiej w Suwałkach składającej się:

a) z rysunków:



- koncepcji zagospodarowania terenu w granicach wskazanych jako obszar zadania konkursowego;
- aranżacji i wystroju Placu;
- oświetlenia Placu wraz z oświetleniem okolicznościowym;
- koncepcji projektowanych obiektów, budowli i elementów zagospodarowania, w tym małej architektury;
- kolorystyki elewacji pierzei Placu;
- koncepcji podświetlenia elewacji frontowych budynku ROKIS od strony ul.T.Noniewicza i ul. Chłodnej;
- koncepcji podświetlenia elewacji frontowej i szczytowej południowej budynku Hotelu Suwalszczyzna od strony ul.T.Noniewicza;
- wizualizacji lub rysunków perspektywicznych koncepcji zagospodarowania Placu;
- wizualizacji lub rysunków perspektywicznych projektowanych obiektów na Placu: fontanny, przystanku komunikacji miejskiej z kioskiem, dźwiękowej ławeczki interaktywnej, aranżacji wokół pomnika.

b) opisu koncepcji zawierającej:

- podstawowe informacje i uzasadnienie na temat przyjętych rozwiązań funkcjonalnych, materiałowych i technicznych;
- spis projektowanych obiektów i urządzeń ze wskaźnikami kosztowymi poszczególnych elementów zagospodarowania;
- wstępnej wyceny kosztorysowej całego projektowanego zadania;
- wycenę prac projektowych będących przedmiotem zamówienia.

2. OBSZAR ZADANIA KONKURSOWEGO.

2.1. Zadanie konkursowe dotyczy fragmentu miasta Suwałk położonego w kwartale zamkniętym pierzejami ulic: T.Noniewicza, Sejneńska, M.Konopickiej i Krótka.

2.2. Opracowaniu konkursowemu podlegają, położone na tym obszarze, nieruchomości o łącznej powierzchni **ok.1,82 ha**, oznaczone na mapach ewidencji gruntów jako działki lub ich części o numerach geodezyjnych: **11538, 11584, 11197, 11178, 11130/2, 11176/4, 11177, 11176/3, 11176/1** w granicach określonych liniami rozgraniczającymi teren inwestycji przedstawionych na mapie ewidencyjnej w skali 1:1000 – w załączniku graficznym nr 1.

2.3. Opracowaniu konkursowemu podlegają także położone w pierzei Placu Marii Konopnickiej elewacje budynków.

2.4. Celem zapewnienia właściwych powiązań komunikacyjnych przebudowy układu komunikacyjnego wokół Placu, koniecznością przeniesienia stacji transformatorowej poza Plac na działkę komunalną nr 11190/6, wg lokalizacji wskazanej ustaleniami planu miejscowego oraz w wyniku uzyskanych warunków podłączeń do sieci, granice terenu opracowania objęte zleceniem na wykonanie projektu budowlanego i wykonawczego będą szersze od granic określonych w konkursie. Szczegółowe granice opracowania projektu budowlanego i wykonawczego zostaną określone w porozumieniu z Zamawiającym, po uzyskaniu wszystkich warunków od zarządców dróg i sieci. Zakłada się, iż granice opracowania związane z



przebudową ul. Sejneńskiej i ul. T. Noniewicza będą obejmować ul. T. Noniewicza od strony północnej do granicy z działką nr 12224, tj. ok. 70 m, od strony południowej do granicy z działką 11050/2, tj. ok. 70 m, ul. Sejneńską od skrzyżowania z ul. T. Noniewicza do granicy z działką nr 11578, tj. ok. 50 m.

2.5. Szczegółowy opis zakładanego przez Zamawiającego programu funkcjonalno-przestrzennego zagospodarowania terenu zawarto w części II regulaminu konkursu.

III. WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIĆ UCZESTNICY KONKURSU

1. W konkursie mogą uczestniczyć:

- a) osoby fizyczne, które posiadają uprawnienia do wykonywania projektów, o których mowa w Regulaminie konkursu i przynależą do właściwej izby samorządu zawodowego;
- b) występujące wspólnie osoby fizyczne, które posiadają uprawnienia do wykonywania projektów, o których mowa w regulaminie konkursu i przynależą do właściwej izby samorządu zawodowego, działające na podstawie art. 23 ustawy prawo zamówień publicznych;
- c) podmioty posługujące się osobami fizycznymi, o których mowa w pkt a i b oraz posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie, potencjał techniczny, a także dysponują osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej, znajdujące się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie pracy konkursowej.

2. Uczestnicy konkursu występujący wspólnie winni ustanowić pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu konkursowym lub do reprezentowania ich w postępowaniu konkursowym i zawarcia umowy na dalsze prace projektowe. Pełnomocnictwo, podpisane przez wszystkich Uczestników konkursu występujących wspólnie, należy załączyć do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

3. Uczestnicy konkursu, winni spełniać warunki określone w art. 22 ustawy Prawo zamówień publicznych, nie podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 Prawo zamówień publicznych oraz posiadać lub dysponować osobami posiadającymi uprawnienia do projektowania w zakresie niezbędnym do wykonania zadania konkursowego.

4. Każdy Uczestnik konkursu zobowiązany jest do zapoznania się z Regulaminem konkursu.

5. Każdy z Uczestników konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.

6. Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy konkursu zaproszeni przez Organizatora konkursu do złożenia prac konkursowych. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do udziału w konkursie, praca będzie odrzucona, a Uczestnikowi, który ją złożył nie będzie przysługiwała żadna z nagród konkursu.

7. W konkursie nie mogą uczestniczyć osoby nie spełniające warunków udziału w konkursie określonych w regulaminie.



IV. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH I DOKUMENTACH JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ W CELU WYKAZANIA BRAKU PODSTAW DO WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA W OKOLICZNOŚCIACH O KTÓRYCH MOWA W ART. 24 UST. 1 USTAWY .

1. W celu potwierdzenia spełniania warunków uprawniających do udziału w konkursie oraz w zakresie potwierdzenia niepodlegania wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający wymaga złożenia przez Uczestnika konkursu, następujących dokumentów:

- a) oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w konkursie zgodnie z art. 22 ustawy Prawo zamówień publicznych (wzór oświadczenia – załącznik nr 2a);
- b) oświadczenie, o braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust.1 ustawy (wzór oświadczenia - załącznik nr 2b),
- c) w przypadku osób fizycznych oświadczenie, w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy (wzór oświadczenia - załącznik nr 2c).
- d) oryginał lub poświadczoną przez Uczestnika konkursu za zgodność z oryginałem kopię aktualnego odpisu z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania prac konkursowych,
- e) informację o składzie zespołu projektowego wraz z oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia i przynależą do właściwych izb samorządu zawodowego (wzór – załącznik nr 3);

2. Podmioty występujące wspólnie (spółka cywilna, konsorcjum, zespół autorski) winny złożyć następujące dokumenty:

- a) oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w konkursie zgodnie z art. 22 Ustawy Prawo zamówień publicznych (wzór oświadczenia – załącznik nr 2a);
- b) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust.1 ustawy (wzór oświadczenia – załącznik nr 2b),
- c) w przypadku osób fizycznych oświadczenie, w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy (wzór oświadczenia - załącznik nr 2c).
- d) oryginał lub poświadczoną przez Uczestnika konkursu za zgodność z oryginałem kopię aktualnego odpisu z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania prac konkursowych,
- e) informację o składzie zespołu projektowego wraz z oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia i przynależą do właściwych izb samorządu zawodowego (wzór – załącznik nr 3);

3. Każdy z Uczestników konkursu wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia zobowiązany jest dołączyć do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie dokumenty



wymienione w pkt. 2 b lub 2 c oraz 2 d. Pozostałe dokumenty wymienione w tym rozdziale podpisuje Uczestnik konkursu lub powołany przez niego pełnomocnik

4. Jeżeli wniosek i załączone do niego dokumenty, składane są przez osobę upoważnioną przez Uczestnika konkursu, do wniosku należy dołączyć pełnomocnictwo wystawione przez osobę uprawnioną do reprezentacji Uczestnika konkursu. Zamiast pełnomocnictwa można dołączyć umowę podmiotów występujących wspólnie, o ile wynika z niej zasada reprezentacji.

5. Jeżeli Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej zamiast dokumentów wymienionych w pkt 1 d i 2 d składa dokument wystawiony w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzający, że nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości. Dokument ten, winien być wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.

6. Jeżeli w kraju pochodzenia Uczestnika konkursu lub w kraju, w którym Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentu, o którym mowa wyżej, zastępuje się go dokumentem zawierającym oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju pochodzenia osoby lub kraju, w którym Uczestnik konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania.

7. Dokumenty, o których mowa wyżej, jeśli nie są sporządzone w języku polskim, powinny być przedłożone wraz z tłumaczeniem na język polski, poświadczonym przez Uczestnika konkursu.

8. Dokumenty, o których mowa w pkt 1 d i 2 d, jeżeli nie są dołączone w oryginale, powinny być poświadczone za zgodność z oryginałem przez Uczestnika konkursu, lub osobę przez niego upoważnioną. Pełnomocnictwo takiej osoby winno być dołączone do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

V. TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU

1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW.

1.1. W sprawach związanych z konkursem należy kontaktować się z:

arch. Małgorzatą Włoskowską tel. + 48 - 87- 562 8 139, fax. + 48 - 87 – 562 8 098.

1.2. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, zapytania oraz informacje Uczestnicy konkursu przekazują pisemnie lub faksem z dopiskiem „**KONKURS** – Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach”.

1.3. Organizator konkursu zastrzega, iż przekazywanie oświadczeń, wniosków, zawiadomień, zapytań oraz informacji faksem wymaga potwierdzenia faktu ich otrzymania przez wysłanie pocztą ich oryginału w terminie trzech dni.



1.4. Adres przeprowadzającego konkurs do korespondencji dla celów niniejszego konkursu:
Urząd Miejski w Suwałkach, ul.A.Mickiewicza 1, 16-400 Suwałki z dopiskiem
„KONKURS – Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach”.

2. TERMINY

2.1. Ogłoszenie konkursu: **27 sierpień 2010 r. (piątek)**.

2.2. Udostępnienie Regulaminu konkursu **od 27 sierpnia 2010 r.**

2.3. Regulamin konkursu wraz z załącznikami jest opublikowany na stronie internetowej Urzędu Miejskiego w Suwałkach: <http://bip.um.suwalki.pl/> w zakładce przetargi – zamówienia publiczne. Na pisemny wniosek zainteresowanego może być przesłany pocztą lub można go otrzymać w formie papierowej lub elektronicznej na płycie CD w Wydziale Architektury i Gospodarki Przestrzennej Urzędu Miejskiego w Suwałkach pok. 139, w godzinach pracy Urzędu.

2.4. Uczestnik konkursu może zwrócić się do Organizatora konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu. Składanie zapytań dotyczących Regulaminu konkursu w pokoju nr 5 – Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. A.Mickiewicza 1, lub faxem, w godzinach pracy Urzędu, **do dnia 27 października 2010 r. (środa) do godz. 15³⁰**.

2.5. Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie przez Uczestników konkursu w pokoju nr 5 – Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. A. Mickiewicza 1, w godzinach pracy Urzędu **do dnia 27 września 2010 r. (poniedziałek) do godz. 15³⁰**.

2.6. Składanie prac konkursowych wykonanych przez Uczestników konkursu w pokoju nr 5 – Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. A.Mickiewicza 1, w godzinach pracy Urzędu **do dnia 13 grudnia 2010 r. (poniedziałek) do godz. 15³⁰**.

2.7. W przypadku przesyłki pocztowej liczy się termin dostarczenia jej do Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach.

2.8. Ogłoszenie rozstrzygnięcia konkursu wraz z prezentacją prac konkursowych nastąpi w dniu **17 grudnia 2010 r. (piątek) o godz. 15⁰⁰**, w sali nr 26 (parter) w Urzędzie Miejskim w Suwałkach, ul. A.Mickiewicza 1.

3. SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ

3.1. Organizator konkursu udzieli wyjaśnień dotyczących treści Regulaminu konkursu niezwłocznie, jednak nie później niż na **2 dni** przed upływem terminu składania prac konkursowych, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści regulaminu wpłynął do Zamawiającego **nie później niż do 27 października 2010 r.**



3.2. Odpowiedzi na pytania zostaną rozesłane wraz z treścią zapytań faxem oraz listownie do wszystkich Uczestników konkursu, którzy wnieśli zapytania, bez ujawniania źródła zapytania.

4. JĘZYK STOSOWANY W KONKURSIE

4.1. Konkurs jest prowadzony w języku polskim. Wszelkie informacje na planszach, opisy winny być sporządzone w języku polskim.

4.2. Dokumenty, materiały i inne informacje złożone w innym języku, bez tłumaczenia, nie będą rozpatrywane.

5. SPOSÓB SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

5.1. Uczestnicy konkursu składają w pokoju nr 5 – Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. Mickiewicza 1, w terminie do **27 września 2010 r. do godz. 15³⁰** trwale zamkniętą kopertę z napisem: „**WNIOSEK –KONKURS** Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach nie otwierać przed terminem otwarcia wniosków”.

5.2. Wniosek jw. może być przesłany pocztą lub dostarczony za pośrednictwem firmy kurierskiej. O przyjęciu wniosków dostarczonych w ten sposób decyduje data wpływu do Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach.

5.3. W kopercie, o której mowa wyżej, należy umieścić wszystkie dokumenty i oświadczenia wymagane od Uczestnika konkursu, wymienione w Rozdziale IV, w szczególności:

- 1) „wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie”- załącznik nr 1 do warunków konkursowych wypełniony i podpisany przez osoby upoważnione do występowania w imieniu Uczestnika konkursu;
- 2) oświadczenia o spełnieniu wymagań wynikających z art. 22 i art. 24 ustawy Prawo zamówień publicznych-wzór wniosku załącznik nr 2a, 2b lub 2c do warunków konkursowych;
- 3) informację o składzie zespołu projektowego wraz z oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia i przynależą do właściwych izb samorządu zawodowego (wzór – załącznik nr 3);
- 4) dokumenty potwierdzające spełnienie wymagań, zgodnie z pkt 2 rozdz. IV.

5.4. Wnioski złożone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone Uczestnikom konkursu, którzy je złożyli.

5.5. Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.

5.6. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianej dla złożenia wniosku z zastrzeżeniem, że koperty będą zawierały dodatkowe oznaczenie: „**ZMIANA/WYCOFANIE WNIOSKU - KONKURS** Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach”.



5.7. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej.

6. OTWARCIE WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

6.1. Sekretarz konkursu wraz z minimum 3 członkami Sądu konkursowego dokona otwarcia kopert z napisem: „**WNIOSEK – KONKURS** Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach” i na podstawie złożonych dokumentów Sąd konkursowy kwalifikuje do dalszego udziału w konkursie wyłącznie Uczestników konkursu spełniających wymagania Regulaminu konkursu.

6.2. Uczestnicy konkursu nie spełniający wymagań określonych w Regulaminie konkursu podlegają wykluczeniu.

6.3. Organizator konkursu wzywa Uczestników konkursu, którzy w określonym terminie nie złożyli oświadczeń i dokumentów potwierdzających spełnianie warunków udziału w konkursie, lub którzy złożyli dokumenty zawierające błędy, do ich uzupełnienia w wyznaczonym terminie, chyba że mimo ich uzupełnienia konieczne byłoby unieważnienie konkursu.

6.4. Organizator konkursu wzywa także, w wyznaczonym terminie, do złożenia wyjaśnień dotyczących oświadczeń i dokumentów potwierdzających spełnianie warunków udziału w konkursie.

6.5. Uczestnicy, którzy nie uzupełnią w wyznaczonym terminie dokumentów i wyjaśnień, o których mowa w pkt.6.3 i 6.4, nie zostaną zakwalifikowani do udziału w konkursie.

6.6. O wyniku kwalifikacji Organizator Konkursu niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu zapraszając do złożenia prac konkursowych.

7. JAWNOŚĆ POSTĘPOWANIA

7.1. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Uczestnik konkursu w złożonym wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie zastrzegł, że nie mogą one być udostępniane.

7.2. W przypadku zastrzeżenia informacji Uczestnik konkursu ma obowiązek wydzielić z dokumentów dołączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie informacje stanowiące tajemnicę jego przedsiębiorstwa i oznaczyć je klauzulą „Nie udostępniać. Informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art.11 ust. 4 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 z późniejszymi zmianami)”.

7.3. Przez tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu art. 11 ust. 4 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, rozumie się nieujawnione do wiadomości publicznej informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, co do których przedsiębiorca podjął niezbędne działania w celu



zachowania ich poufności, tzn. zastrzegł składając pracę konkursowa, iż nie mogą być one udostępnione innym Uczestnikom konkursu.

7.4. W sytuacji, gdy Uczestnik konkursu zastrzeże informacje, które nie stanowią tajemnicy przedsiębiorstwa lub są jawne na podstawie przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych lub odrębnych przepisów, informacje te będą podlegały udostępnieniu na takich samych zasadach jak pozostałe niezastrzeżone dokumenty.

8. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

8.1. Praca konkursowa ani żaden z jej elementów nie może być podpisany, ani nie może zawierać nazwy Uczestnika konkursu.

8.2. Wszystkie dokumenty pracy konkursowej, tj.: kartę pokwitowania przyjęcia pracy (załącznik nr 5), opakowanie pracy, teczki, plansze, załączniki, opis koncepcji, zaklejoną kopertę zawierającą kartę identyfikacyjną (załącznik nr 4) należy oznaczyć dowolnie wybraną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą w kolorze czarnym.

8.3. Uczestnicy konkursu składają prace konkursowe w terminie **do 13 grudnia 2010 r. (poniedziałek) do godz. 15³⁰**.

8.4. Prace konkursowe będą przyjmowane w pokoju nr 5 – Kancelarii Ogólnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. A.Mickiewicza 1. Pokwitowanie przyjęcia pracy konkursowej na formularzu stanowiącym załącznik nr 5, oznaczonym przez Uczestnika konkursu sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbami na opakowaniu pracy, uzupełnia się datą i godziną przyjęcia pracy. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika konkursu do odbioru prac nie nagrodzonych i nie wyróżnionych dla Uczestników biorących udział w konkursie.

8.5. Praca konkursowa może być przesłana pocztą lub dostarczona za pośrednictwem firmy kurierskiej. O przyjęciu prac dostarczonych w ten sposób decyduje data wpływu do Kancelarii Ogólnej. W tym przypadku, należy do przesyłki dołączyć nie zaklejoną kopertę zaadresowaną adresem zwrotnym i opatrzoną znaczkiem jak na list polecony, zawierającą kartę pokwitowania złożenia pracy oraz zaklejoną kopertę z kartą identyfikacyjną i zgodnie z opisem pkt 8.2.

8.6. Wraz z pracą konkursową należy złożyć odrębnie kopertę opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, wewnątrz której należy zamieścić kartę identyfikacyjną sporządzoną wg załącznika nr 3, zawierającą dane Uczestnika konkursu i skład zespołu autorskiego oraz dowolną sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą, która będzie identyczna z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej i karcie pokwitowania odbioru pracy. Koperta winna być zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Otwarcia kopert dokona Sąd konkursowy po rozstrzygnięciu konkursu.

8.7. Prace złożone po terminie wskazanym w pkt.8.3 zostaną niezwłocznie zwrócone.



8.8. Organizator konkursu zapewnia, że do rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd konkursowy niemożliwe będzie zidentyfikowanie autorów prac konkursowych.

8.9. Prace konkursowe złożone przez Uczestnika konkursu mogą być wycofane wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie prac może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania przyjęcia pracy konkursowej.

8.10. Wprowadzenie zmian i uzupełnień możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że koperty będą zawierały dodatkowe oznaczenie: „**ZMIANA/UZUPEŁNIENIE – KONKURS** Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach”.

8.11. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu kosztów wykonania prac konkursowych oraz zwrotu nagrodzonych prac.

9. ROZSTRZYGNIĘCIE KONKURSU

9.1. Sąd konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami określonymi w ogłoszeniu o konkursie oraz w Regulaminie konkursu.

9.2. Sąd konkursowy rozstrzyga konkurs, wybierając spośród prac konkursowych najlepszą pracę konkursową i przyznaje jej I nagrodę.

9.3. Ustalenia Sądu konkursowego nie są wiążące dla Zamawiającego. Prezydent Miasta Suwałk zatwierdza wyniki konkursu. W przypadku, gdy Sąd konkursowy przyzna I nagrodę, a Zamawiający nie zatwierdzi rozstrzygnięcia Sądu konkursowego, wówczas zostanie przyznana tylko nagroda pieniężna, umowa o dalsze prace projektowe nie będzie zawarta.

9.4. Zamawiający zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich prac konkursowych.

9.5. Organizator konkursu unieważni konkurs, jeżeli:

- a) nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie spełniający warunki niniejszego regulaminu;
- b) nie została złożona żadna praca konkursowa spełniająca warunki niniejszego regulaminu;
- c) wystąpiła istotna zmiana okoliczności powodująca, że przeprowadzenie konkursu lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć;
- d) konkurs obarczony jest wadą uniemożliwiającą zawarcie ważnej umowy w sprawie zamówienia publicznego;
- e) nie rozstrzygnięto konkursu;
- f) prace konkursowe nie spełniają oczekiwań Zamawiającego, co do zaproponowanych rozwiązań urbanistycznych, architektonicznych lub kosztów inwestycji i jeżeli otrzymały poniżej 50 % maksymalnej liczby punktów możliwych do uzyskania przy ocenie pracy.



10. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU, ZWROT PRAC KONKURSOWYCH

10.1. Ogłoszenie wyników konkursu wraz z prezentacją prac konkursowych oraz dyskusja odbędzie dnia **17 grudnia 2010 r. (piątek) o godz. 15⁰⁰**, w sali nr 26 położonej na parterze w Urzędzie Miejskim w Suwałkach, ul. A.Mickiewicza 1.

10.2. Ogłoszenie wyników zostanie podane do publicznej wiadomości i opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego, <http://bip.um.suwalki.pl/> w zakładce przetargi.

10.3. Niezwłocznie po ogłoszeniu wyników konkursu, Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) autora wybranej pracy konkursowej.

11. AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE

11.1. Wszyscy Uczestnicy konkursu zachowują prawa autorskie do wykonanych prac konkursowych zgodnie z Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2000 r. Nr 80, poz.904 z późniejszymi zmianami).

11.2. Zamawiający staje się właścicielem prac nagrodzonych i wyróżnionych. Pozostałe prace mogą zostać odebrane przez autorów, po przedstawieniu karty pokwitowania, po upływie dwóch miesięcy od daty ogłoszenia wyników konkursu. Prace nieodebrane w terminie 6 miesięcy od daty ogłoszenia wyników stają się własnością Zamawiającego.

11.3. Uczestnicy konkursu przenoszą nieodpłatnie na Zamawiającego, z chwilą ogłoszenia rozstrzygnięcia konkursu, autorskie prawa majątkowe do sporządzonych prac, w zakresie:

- rozpowszechniania, prezentacji prac w całości lub we fragmentach na wystawach i spotkaniach organizowanych przez Zamawiającego oraz w mediach,
- publikacji pracy w całości lub w fragmentach.

VI. SĄD KONKURSOWY I JEGO ZADANIA, KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO.

1.1. Do rozstrzygnięcia konkursu powołany został Sąd konkursowy w składzie:

1. mgr inż. arch. Małgorzata Włoskowska - Architekt Miejski - przewodnicząca Sądu konkursowego,
2. dr habilitowany mgr inż. arch. Jerzy Uścińowicz - sędzia SARP oddział Białystok,
3. mgr inż. arch. Mirosław Siemionow- sędzia referent SARP oddział Białystok,
4. dr arch. Barbara Camocini - sędzia
5. mgr Adam Szczepan Żywiczyński – Miejski Konserwator Zabytków w Suwałkach - sędzia
6. mgr inż. arch. Maciej Sieniawski - Główny Specjalista w Wydziale Architektury i Gospodarki Przestrzennej Urzędu Miejskiego w Suwałkach - sędzia.



1.2. Do udziału w obradach Sądu konkursowego mogą zostać zaproszone dodatkowe osoby jako eksperci z głosem doradczym, jednakże bez możliwości uczestnictwa w głosowaniach rozstrzygających o wynikach konkursu.

1.3. Ekspertami z ramienia Zamawiającego będą:

1. mgr inż. Zygmunt Szutkiewicz - Kierownik Zespołu Przygotowania i Realizacji Inwestycji Miejskiej Dyrekcji Inwestycji (MDI) w Suwałkach.
2. mgr inż. arch. Agnieszka Wojtych Kowalewska – autor planu miejscowego, Główny Specjalista w Wydziale Architektury i Gospodarki Przestrzennej Urzędu Miejskiego w Suwałkach.

1.4. Sekretarzem konkursu będzie mgr Izabela Skorupska – inspektor w Wydziale Organizacyjnym Urzędu Miejskiego w Suwałkach.

1.5. Sekretarz konkursu nie ma prawa głosu w ocenach i głosowaniach Sądu konkursowego.

1.6. Nikt ze składu Sądu konkursowego, kierownictwa Zamawiającego, ekspertów oraz osób uczestniczących w procedurach przygotowania oraz analizy prac konkursowych i rozstrzygania wyników konkursu oraz członkowie ich rodzin nie mogą uczestniczyć w jakiegokolwiek formie w przygotowaniu i opracowaniu pracy konkursowej.

2. ZADANIA SĄDU KONKURSOWEGO

2.1. Do zadań Sądu konkursowego należy w szczególności:

- ocena spełnienia przez Uczestników konkursu wymagań określonych w regulaminie,
- ocena prac konkursowych,
- opracowanie opinii o pracach konkursowych,
- wybór najlepszych prac konkursowych,
- wnioskowanie o unieważnienie konkursu,
- przygotowanie uzasadnienia rozstrzygnięcia konkursu,
- opracowanie zaleceń pokonkursowych do pracy ocenionej najwyżej,
- poprowadzenie dyskusji pokonkursowej.

2.2. Z przebiegu prac Sądu konkursowego sporządza się protokół.

2.3. Sąd konkursowy w zakresie zadań, o których mowa w pkt 2.1 jest niezależny.

2.4. Prezydent Miasta Suwałk sprawuje nadzór nad Sądem konkursowym w zakresie zgodności konkursu z treścią ustawy Prawo zamówień publicznych i Regulaminu konkursu, w szczególności unieważnia konkurs i zatwierdza rozstrzygnięcie konkursu.

2.5. Po rozstrzygnięciu wyników konkursu Sąd konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom konkursu w oparciu o numer rozpoznawczy umieszczony na karcie identyfikacyjnej.



3. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

3.1. Ocena prac będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i opisową.

3.2. Prace będą oceniane według następujących kryteriów:

a) **kryterium formalne:** zgodność pracy konkursowej z wymaganiami niniejszego Regulaminu konkursu, wymagań programowych, założonych kosztów.

b) **kryteria oceny prac konkursowych:**

	waga	kryterium
1. jakość rozwiązań urbanistycznych	40 %	tj. do 40 pkt
2. jakość rozwiązań architektonicznych	40 %	tj. do 40 pkt
3. koszt dokumentacji projektowej	20 %	tj. do 20 pkt

3.3. Prace, które nie spełniają kryteriów formalnych zostaną odrzucone.

3.4. Przy kryterium nr 3 „koszt dokumentacji projektowej” oferta o najniższej cenie uzyska maksymalną ilość punktów, a kolejne oferty otrzymają proporcjonalnie niższą liczbę punktów z ich wyliczeniem wg wzoru oraz z zaokrągleniem do całego punktu w górę:

cena najniższej oferty / cena oferty ocenianej x maksymalna ilość punktów w danym kryterium oceny = ilość przyznanych punktów

3.5. Pozostałe kryteria będą oceniane indywidualnie przez Sędziów konkursowych.

3.6. Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania u jednego Sędziego przy ocenie jednej pracy wynosić będzie 100.

3.7. Liczbę punktów uzyskanych u Sędziów sumuje się. Pracy, która uzyskała najwięcej punktów przyznaje się I nagrodę, a następnym nagrody odpowiednio do ilości uzyskanych punktów.

3.8. Prace, które otrzymają poniżej 50 % maksymalnej liczby punktów nie otrzymają nagród.

3.9. Za prace równorzędne uznane zostaną takie, które otrzymają tą samą liczbę punktów.

VII. ZAKRES I SPOSÓB OPRACOWANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ:

1.1. Praca konkursowa winna zawierać część opisową oraz rysunkową przedstawioną na planszach, ilustrującą przyjęte rozwiązania projektowe.



1.2. W celu umożliwienia wykorzystania prac zgodnie z regulaminem konkursu, Uczestnicy winni przekazać Organizatorowi zawartość opracowania w postaci zapisu elektronicznego na płytach CD w formatach:

- dla rysunków (*.jpg), (*.tif) w rozdzielczości min. 300 dpi.
- rysunki w formacie (*.pdf) umożliwiające wydruk w skali 1:250
- dla tekstu (*.doc), (*.odt) lub (*.pdf)

1.3. Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich osób trzecich, tak w zakresie merytorycznym jak i wykorzystanych narzędzi do jej opracowania.

2. ZASADY OPRACOWANIA i PREZENTACJI PRAC KONKURSOWYCH

2.1. Część opisowa.

2.1.1. Opis koncepcji należy wykonać w 4 egzemplarzach formatu A 4 . Należy tu umieścić wszelkie poza planszowe formy wypowiedzi, tj. opis powiązania placu z terenami sąsiednimi, szczegółowy opis zagospodarowania i wyposażenia placu, uzasadnienie przyjętych rozwiązań, opis rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych, wyposażenia instalacyjnego i zastosowanych rozwiązań technologicznych, danych technicznych i wskaźnikowych, a także ewentualne schematy, rysunki, itd. uzupełniające treść pracy konkursowej.

2.1.2. Liczbę rozpoznawczą Uczestnika konkursu nanieść tylko na 1 stronie opisu.

2.1.3. Do opisu należy dołączyć:

- na wyróżnionej karcie formatu A4 niezbędne informacje cenowe wg załącznika nr 6 i 7, tj. określenie zryczałtowanej ceny brutto za opracowanie kompletnej, wielobranżowej dokumentacji projektowej wraz z szacunkowym określeniem kwoty brutto maksymalnego kosztu wykonania prac realizacyjnych na podstawie projektu będącego przedmiotem umowy;
- całościową koncepcję zagospodarowania terenu w skali 1:500;
- wizualizacje lub rysunki perspektywiczne Placu minimum szt. 4;
- wizualizacje lub rysunki perspektywiczne wybranych obiektów, w tym; fontanny, przystanku komunikacji miejskiej z kioskiem, dźwiękowej ławeczki interaktywnej, aranżacji terenu wokół pomnika;
- koncepcję podświetlenia elewacji frontowych budynku ROKIS od strony ul.T.Noniewiczza i ul. Chłodnej oraz elewacji frontowej i szczytowej południowej budynku Hotelu Suwalszczyzna od strony ul.T.Noniewiczza.

2.1.4. Wizualizacje lub rysunki perspektywiczne należy sporządzić na kartce formatu A4, po jednej na formatce.

2.2. Część graficzna.



2.2.1. Elementy graficzne opracowania należy wykonać na planszach o formacie 100 x 70 cm w układzie poziomym, nie grubszych niż 8 mm, zaopatrzonych w otwory umożliwiające ich zawieszenie. Maksymalną ilość plansz określa się na 8. Technika opracowania winna być trwała, czytelnie ilustrująca projekt, o wyraźnym zróżnicowaniu kreski i tła.

2.2.2. W części graficznej winny być przedstawione obowiązkowo:

- koncepcja zagospodarowania terenu określonego w załączniku nr 1, w skali 1 :250;
- rysunek posadzki Placu – materiały, kolorystyka, sposób ułożenia nawierzchni zróżnicowanie posadzki, w skali 1:250;
- oświetlenie Placu całoroczne i okolicznościowe, w skali 1:250;
- aranżacja i wystrój Placu, w skali 1:250;
- koncepcję projektowanych obiektów, budowli i elementów zagospodarowania, w tym małej architektury, w skali nie mniejszej niż 1:100;
- charakterystyczne przekroje pionowe - min. 2 (podłużny i poprzeczny), w skali 1:250;
- kolorystyka elewacji wszystkich budynków w pierzei Placu - 4 szt., w skali 1:250;
- trójwymiarowa prezentację koncepcji Placu w postaci wizualizacji komputerowych lub rysunków perspektywicznych, z co najmniej z 4 narożników placu ilustrujących przyjęte rozwiązania projektowe z poziomu przechodnia;
- wizualizacje lub rysunki perspektywiczne fontanny, przystanku autobusowego z kioskiem, aranżacji terenu wokół pomnika, „dźwiękowej ławeczki interaktywnej”;
- koncepcja podświetlenia elewacji frontowych budynku ROKIS od strony ul.T.Noniewicza i ul. Chłodnej oraz elewacji frontowej i szczytowej południowej budynku Hotelu Suwalszczyzna od strony ul.T.Noniewicza.

2.2.3. Dopuszcza się połączenia poszczególnych rysunków i wizualizacji na planszach.

2.2.4. Część graficzna może zawierać schematy, detale – niezbędne, zdaniem Uczestnika konkursu, do jednoznacznego przedstawienia przyjętej koncepcji funkcjonalno-przestrzennej.

2.2.5. Plansze winny posiadać legendę oraz niezbędne dane opisowe przedstawiające informacje, co do projektowanych elementów z wskazaniem ich charakterystyki, parametrów i rzędnych wysokościowych oraz bilans terenu, w tym: powierzchnię zieleni i komunikacji z rozbiciem na chodniki, ścieżki rowerowe, jezdnie, parkingi, nawierzchnie utwardzone oraz zastosowane materiały.

2.3. Zapis cyfrowy pracy konkursowej winien być przekazany wraz z pracą w oddzielnej oznakowanej kopercie i opatrzonej liczbą rozpoznawczą. Część ta nie podlega ocenie.

VIII. NAGRODY

1. Zamawiający przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych odpowiadających warunkom, określonym w Regulaminie konkursu, z zastrzeżeniem pkt 3.8 rozdz. VI.



2. Rodzaj i wysokość nagród są uzależnione od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym regulaminie. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu, w sposób najwłaściwszy spełni kryteria oceny prac i uzyska najwyższą liczbę punktów. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie. Dopuszcza się przyznanie pracom wyróżnień.

3. Uczestnik konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd konkursowy za najlepszą, otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego (I nagroda), prowadzonego w trybie zamówienia z wolnej ręki, którego przedmiotem będzie sporządzenie ostatecznej koncepcji obiektu, na podstawie której zostanie wykonana dokumentacja projektowa (projekt budowlany i projekt wykonawczy) Placu Marii Konopnickiej i budowy nowej stacji transformatorowej wraz z zasilaniem, studium wykonalności inwestycji oraz raport oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany. Szczegółowy zakres dokumentacji opisano w pkt. 4 rozdziału IX.

4. Nagrody:

- **I nagroda – 15 tysięcy zł, brutto**

oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki autora wybranej pracy konkursowej, na opracowanie ostatecznej koncepcji wraz z dokumentami określonymi jako etap I, a po jej pisemnej akceptacji przez zamawiającego, wykonanie dokumentów opisanych jako etap II i III, tj. wykonanie projektu budowlanego spełniającego wymagania do uzyskania pozwolenia na budowę wraz z raportem oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany, studium wykonalności inwestycji i innymi niezbędnymi dokumentami i uzgodnieniami projektu budowlanego oraz wykonanie projektów wykonawczych, dokumentów przetargowych.

- **II nagroda – 10 tysięcy zł, brutto**
- **III nagroda – 8 tysięcy zł, brutto**
- **Wyróżnienie – 5 tysięcy zł, brutto**

5. Sąd konkursowy rozstrzygając konkurs, może nie przyznać określonej regulaminem nagrody, jeśli w ocenie Sądu złożone prace nie spełniają kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie.

6. Dopuszcza się przyznanie, w przypadku uzyskania takiej samej ilości punktów, kilku pracom tej samej nagrody. W takiej sytuacji Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania przez Sąd konkursowy zmian co do liczby i wysokości przyznawanych nagród, z zastrzeżeniem, iż łączna wysokość nagród i wyróżnień nie przekroczy kwoty 40 tysięcy złotych brutto.

7. Organizator konkursu, w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od dnia ustalenia wyników konkursu, zaprosi autora najlepszej pracy konkursowej do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki, którego przedmiotem będzie dalsze opracowanie pracy konkursowej.



8. Nagrody pieniężne będą wypłacane w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty ogłoszenia wyników konkursu przez Zamawiającego.

IX. ISTOTNE POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY.

1. USTALENIA WIĄŻĄCE PROJEKTANTA I ZAMAWIAJĄCEGO

1.1. Zamawiający oświadcza, że jest związany Regulaminem konkursu oraz pracą konkursową na czas trwania konkursu i czas realizacji umowy na opracowanie ostatecznej koncepcji, projektu budowlanego spełniającego wymagania do uzyskania pozwolenia na budowę, studium wykonalności inwestycji, kompletu projektów wykonawczych, dokumentów przetargowych oraz raportu oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany i innych dokumentów określonych w zamówieniu.

1.2. Zamówienie na wykonanie ostatecznej koncepcji, projektu budowlanego spełniającego wymagania do uzyskania pozwolenia na budowę, studium wykonalności inwestycji, kompletu projektów wykonawczych, dokumentów przetargowych oraz raportu oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany i innych dokumentów określonych w zamówieniu, zostanie udzielone Projektantowi, zgodnie z art. 67 ust.1 pkt.2 ustawy Prawo zamówień publicznych, tj. w trybie zamówienia z wolnej ręki.

1.3. Zamawiający zakłada, że **łączy koszt przebudowy** Placu Marii Konopnickiej wraz przebudową przyległych ulic, z jego aranżacją, wystrojem, projektowanymi obiektami i urządzeniami w zakresie niezbędnym do funkcjonowania tej inwestycji wraz z rozbiórką obiektów i wycinką drzew kolidujących z nowym zagospodarowaniem i budową nowej stacji transformatorowej wraz z jej zasilaniem w nowej lokalizacji wskazanej ustaleniami planu miejscowego – **nie powinien przekroczyć kwoty 8 000 000 zł brutto**, słownie: osiem milionów złotych.

1.4. Zamawiający zastrzega, że **łącznie wynagrodzenie** za wykonanie ostatecznej koncepcji, projektu budowlanego spełniającego wymagania do uzyskania pozwolenia na budowę, studium wykonalności inwestycji, kompletu projektów wykonawczych, dokumentów przetargowych oraz raportu oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany i innych dokumentów określonych w zamówieniu - **nie może być wyższe niż 280 000 zł brutto**, słownie: dwieście osiemdziesiąt tysięcy złotych.

1.5. Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia od II i III etapu wykonania umowy, jeżeli:

- przedłożona ostateczna koncepcja nie uzyska akceptacji Zamawiającego;
- wystąpi istotna zmiana okoliczności powodująca, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.

1.6. W przypadku opisanym w pkt.1.5. Projektant może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.



1.7. W przypadku odstąpienia przez jedną ze stron od umowy bez winy drugiej strony z zastrzeżeniem okoliczności opisanych w pkt.1.5 strona, która odstąpiła od umowy zapłaci drugiej stronie karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia umownego. Ponadto Strona odstępująca od umowy zwróci drugiej stronie koszty, które poniosła w związku z realizacją umowy do chwili odstąpienia.

1.8. Projektant zapłaci Zamawiającemu kary umowne za nieterminowe:

- przekazanie prac projektowych w stosunku do terminów określonych w umowie w wysokości 0,5 % wartości przedmiotu umowy za każdy dzień zwłoki,
- usunięcie wad stwierdzonych w opracowaniu w wysokości 0,10 % wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki licząc od dnia wyznaczonego przez Zamawiającego na usunięcie wad.

1.9. W wypadku, gdy wysokość ustalonej kary nie pokrywa faktycznie poniesionej szkody, Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego.

1.10. Za niewykonanie lub nienależyte wykonanie prac Projektant odpowiadać będzie wobec Zamawiającego na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego.

1.11. Projektant ponosi odpowiedzialność względem Zamawiającego za opracowaną dokumentację i odpowiadać za szkody powstałe z tytułu wad dokumentacji i z tytułu rękojmi za wady dokumentacji. Jeżeli opracowana dokumentacja projektowa ma wady zmniejszające jej wartość i użyteczność Projektant odpowiada za powstałe z tego tytułu szkody. Projektant odpowiada za rozwiązania niezgodne z parametrami ustalonymi w normach i przepisach techniczno-budowlanych.

1.12. Zamawiającemu, jeśli otrzymał wadliwą dokumentację projektowo-kosztorysową przysługuje prawo żądania:

- bezpłatnego usunięcia wad i błędów w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie bez względu na wysokość związanych z tym kosztów,
- obniżenia wynagrodzenia z tytułu występowania wad.

1.13. Niezależnie od uprawnień z tytułu rękojmi za wady, Zamawiającemu przysługuje prawo żądania od Projektanta naprawienia szkody powstałej wskutek nie osiągnięcia w zrealizowanych robotach parametrów zgodnych z normami i przepisami techniczno-budowlanymi.

1.14. Projektant może uwolnić się od odpowiedzialności z tytułu rękojmi za wady pracy projektowej, jeżeli wykaze, że wada powstała wskutek wykonania dokumentacji projektowej według wskazówek Zamawiającego, które Projektant zakwestionował i uprzedził na piśmie Zamawiającego o przewidywanych skutkach zastosowania się do tych wskazówek.

1.15. Okres gwarancji na wykonane na podstawie niniejszej umowy prace projektowe wynosi 36 miesięcy, licząc od dnia podpisania protokołu zdawczo – odbiorczego, z zastrzeżeniem punktu 1.16.



1.16. Uprawnienia Zamawiającego z tytułu gwarancji na przyjęte rozwiązania w dokumentacji projektowej wygasają w stosunku do Projektanta wraz z wygaśnięciem odpowiedzialności z tytułu rękojmi i udzielonej przez wykonawcę robót gwarancji na wykonane na podstawie tego projektu robót budowlanych.

1.17. Koszty wykonania mapy do celów projektowych, badań geologicznych oraz przygotowania lub pozyskania materiałów, warunków i uzgodnień niezbędnych do wykonania przedmiotu zamówienia pokrywa Projektant.

1.18. W dniu podpisania umowy Projektant wykaże wobec Zamawiającego, że posiada polisę ubezpieczeniową do wysokości szkody równej, co najmniej wielkości wynagrodzenia za prace projektowe objęte niniejszą umową.

1.19. Projektant prześle na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do opracowanej ostatecznej koncepcji i dokumentacji.

1.20. Projektant będzie zobowiązany do sprawowania nadzoru autorskiego przy realizacji inwestycji i udziału, na każdorazowe wezwanie Zamawiającego, w posiedzeniu dotyczącym przedmiotu umowy, pod rygorem obniżenia wynagrodzenia, za każdą nieuzasadnioną nieobecność w wysokości 0,5% wartości przedmiotu umowy.

2. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA.

Projektant zobowiązany będzie do wykonania, w trzech etapach, następujących prac projektowych:

2.1. Etap I - ostateczna koncepcja zagospodarowania Placu Marii Konopnickiej wraz z koncepcją projektowanych obiektów i urządzeń na Placu w terminie 1 miesiąca od daty podpisania umowy.

2.1.1. Ostateczna koncepcja zagospodarowania Placu Marii Konopnickiej wraz z koncepcją projektowanych obiektów i urządzeń na Placu powinna być sporządzona w 4 egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną z uwzględnieniem zaleceń pokonkursowych Sądu konkursowego oraz uwag Zamawiającego.

2.1.2. Zamawiający zastrzega, że ostateczne rozwiązania w zakresie urbanistyki, architektury, innych branż, rozwiązań funkcjonalno- użytkowych, wyboru technologii wykonania, sposobu aranżacji i wystroju oraz zastosowanych materiałów ustalane będą przez Projektanta w porozumieniu z Zamawiającym.

2.1.3. Ostateczna koncepcja architektoniczna będąca podstawą wykonania projektu budowlanego wymagać będzie pełnej akceptacji Zamawiającego poprzez jego pisemne potwierdzenie.



2.1.4. Każda zmiana ostatecznej koncepcji zagospodarowania terenu i projektowanych obiektów i innych elementów wymagać będzie pisemnej zgody Zamawiającego.

2.1.5. W ramach I etapu, poza wykonaniem ostatecznej koncepcji, należy określić zapotrzebowania w media i przygotować wnioski o podłączenie do sieci oraz wykonać wizualizacje lub rysunki perspektywiczne Placu w minimum 4 ujęciach z poziomu wzroku przechodnia według ostatecznej, przyjętej przez Zamawiającego, koncepcji zagospodarowania Placu Marii Konopnickiej.

2.2. Etap II – Projekt budowlany spełniający wymagania do uzyskania pozwolenia na budowę wraz z raportem oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany i inne niezbędne dokumenty i uzgodnienia projektu budowlanego, **w terminie do 3 miesięcy od daty podpisania umowy.**

2.2.1. Projekt budowlany dostarczony będzie w 6 egz. wraz z wersją elektroniczną. Projekt winien zawierać wszystkie niezbędne branże i uzgodnienia do uzyskania pozwolenia na budowę.

2.2.2. Projekty budowlane:

- nowej stacji transformatorowej wraz z jej zasilaniem,
- przebudowy układu komunikacyjnego wokół Placu,
- fontanny wraz z instalacjami,
- dźwiękowej ławeczki interaktywnej z instalacjami,
- przystanku komunikacji miejskiej z kioskiem z przyłączami i instalacjami,
- podświetlenia elewacji frontowych ROKIS od strony ul.T.Noniewicza i ul. Chłodnej.
- podświetlenia elewacji frontowej i szczytowej południowej Hotelu Suwalszczyzna od strony ul.T.Noniewicza,

oraz projekt kolorystyki elewacji frontowych obiektów zlokalizowanych w pierzei Placu M.Konopnickiej będących w zasobie komunalnym lub Skarbu Państwa,

winny stanowić wyodrębnione tomy dokumentacji, celem umożliwienia etapowej i niezależnej przez różne podmioty realizacji inwestycji.

2.2.3. Raport oddziaływania inwestycji na środowisko, jeżeli będzie wymagany, dostarczony będzie w 4 egz. wraz z wersją elektroniczną.

2.2.4. Inne niezbędne dokumenty i uzgodnienia objęte Etapem II obejmują wykonanie:

- mapy sytuacyjno – wysokościowej do celów projektowych z prawnym stanem władania obejmującej teren zadania konkursowego oraz tereny niezbędne do realizacji zadania wynikające z uzyskanych warunków podłączeń od gestorów sieci, w tym teren projektowanej stacji transformatorowej wraz z jej zasilaniem;
- wtórnik mapy do celów projektowych, która staje się własnością Zamawiającego;
- badania geotechnicznego podłoża;
- inwentaryzacji obiektów kolidujących z inwestycją – podlegających rozbiórce, na które wymagane jest uzyskanie pozwolenia na rozbiórkę;



- inwentaryzacji zieleni na terenie objętym inwestycją;

2.2.5. W ramach II etapu, poza wyżej wymienionymi dokumentami, Projektant opracuje:

- wniosek o wydanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach wraz załącznikami;
- raport oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany;
- wniosek o rozbiórkę obiektów kolidujących z inwestycją wraz z załącznikami;
- wniosek o wycinkę drzew kolidujących z inwestycją wraz z załącznikami;
- zestawienie szacunkowych kosztów inwestycji z rozbiorem na poszczególne obiekty wyodrębnione w pkt.2.2.2.

2.3. Etap III – Komplet projektów wykonawczych, dokumentów przetargowych oraz studium wykonalności inwestycji uwzględniając kwoty z kosztorysu inwestorskiego, w terminie do 4 miesięcy od daty podpisania umowy.

2.3.1. Projekty wykonawcze dostarczone będą w 6 egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną. Komplet projektów wykonawczych winien zawierać wszystkie niezbędne branże, tj.: zagospodarowania terenu, budowlaną, konstrukcyjną, architektury, wystroju i aranżacji Placu, drogową, zieleni, przyłączy i sieci zewnętrznych: wodociągowej, sanitarnej, elektrycznej, teletechnicznej, nagłośnienia, multimedialnych, monitoringu, technologicznych i innych niezbędnych do zapewnienia prawidłowego funkcjonowania projektowanych obiektów i urządzeń oraz detale i szczegóły rozwiązań projektowych.

2.3.2. Dokumenty przetargowe dostarczone będą w 2 kompletach wraz z wersją elektroniczną i zawierać będą:

- przedmiary robót w układzie specyfikacyjnym dla każdego zadania;
- szczegółowe specyfikacje techniczne;
- kosztorysy inwestorskie (sporządzone w oparciu o dane wyjściowe do kosztorysowania uzgodnione z Zamawiającym) z podziałem na poszczególne obiekty i branże;
- zbiorcze zestawienie kosztorysów inwestorskich.

2.3.3. Studium wykonalności inwestycji uwzględniające kwoty z kosztorysu inwestorskiego dostarczone będzie w 4 egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną.

2.3.4. Projekty: budowlane i wykonawcze winny być sporządzone zgodnie z rozporządzeniami Ministra Infrastruktury:

- z dnia 3 lipca 2003 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. Nr 120, poz. 1133);
- z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 poz. 1126),

2.3.5. Przedmiar robót sporządzony zostanie zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno – użytkowego / Dz. U. Nr 202 poz. 2072 /.



2.3.6. Kosztorys inwestorski sporządzony zostanie zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno – użytkowym. /Dz. U. Nr 130 poz. 1389/.

2.3.7. Projekt wykonawczy wraz z dokumentami przetargowymi budowy:

- nowej stacji transformatorowej wraz z jej zasilaniem,
- przebudowy układu komunikacyjnego wokół Placu,
- fontanny z instalacjami,
- dźwiękowej ławeczki interaktywnej z instalacjami,
- przystanku komunikacji miejskiej z kioskiem z przyłączami i instalacjami,
- podświetlenia elewacji frontowych ROKIS od strony ul.T.Noniewicza i ul. Chłodnej.
- podświetlenia elewacji frontowej i szczytowej południowej Hotelu Suwalszczyzna od strony ul.T.Noniewicza,

winny stanowić wyodrębnione tomy dokumentacji.

3. PŁATNOŚĆ

3.1. Zapłata wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy nastąpi:

- fakturą częściową w wysokości **10 %** wartości wynagrodzenia, po dostarczeniu ostatecznej koncepcji zagospodarowania Placu Marii Konopnickiej wraz z koncepcją projektowanych obiektów i urządzeń na tym Placu i ich wizualizacjami oraz z określeniem zapotrzebowania w media i przygotowaniem wniosków o podłączenie do sieci - **I etap** ;
- fakturą częściową w wysokości **50 %** wartości wynagrodzenia, po dostarczeniu projektu budowlanego spełniającego wymagania do uzyskania pozwolenia na budowę i innymi niezbędnymi dokumentami i uzgodnieniami projektu oraz z raportem oddziaływania na środowisko, jeżeli będzie wymagany - **II etap**;
- fakturą końcową w wysokości **40 %** wartości wynagrodzenia po dostarczeniu kompletu projektów wykonawczych, dokumentów przetargowych oraz studium wykonalności inwestycji uwzględniającego kwoty z kosztorysu inwestorskiego - **III etap**.

3.2. Faktury płatne będą w terminie do 30 dni od daty ich złożenia u Zamawiającego wraz z podpisanym przez Zamawiającego protokołem zdawczo-odbiorczym przekazanych dokumentów.

X. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

Uczestnikom konkursu, a także innym osobom, których interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, przysługują środki ochrony prawnej określone ww. ustawą.



CZĘŚĆ II – PROGRAM FUNKCJONALNO- UŻYTKOWY

1. TŁO I CHARAKTERYSTYKA OTOCZENIA

1. Miasto Suwałki.

Miasto Suwałki położone jest w północno-wschodniej Polsce, w północnej części województwa podlaskiego w pasie transgranicznym, przy głównej drodze łączącej państwa nadbałtyckie z Europą Zachodnią, która będzie włączona do szlaku VIA BALTICA i RAIL BALTICA.. Miasto leży w atrakcyjnym terenie turystyczno-krajobrazowym, nad rzeką Czarną Hańczą, w pobliżu Wigierskiego Parku Narodowego i Suwalskiego Parku Krajobrazowego. Miasto liczy blisko 70 tysięcy mieszkańców. Położenie miasta decydowało o jego dotychczasowym rozwoju, bowiem Suwałki powstały w II połowie XVII wieku jako ośrodek przygranicznej wymiany handlowej.

Centralną część miasta wypełnia Śródmieście, którego układ przestrzenny kształtowany od początku XVIII w. do połowy XIX w. przetrwał do dziś w stanie nienaruszonym. Zabudowa o wysokich wartościach kulturowych usytuowana jest wzdłuż głównego ciągu ul. T.Kościuszki oraz wokół dwóch placów Starego i Nowego Rynku i łączącej te place ul. Chłodnej. Stary Rynek - Park Konstytucji 3 Maja obecnie stanowi główne miejsce rekreacji. Nowy Rynek, który obecnie nosi nazwę Parku Marii Konopnickiej, również wykorzystywany jest jako niewielki park. Strefa śródmiejska to zarazem główny ośrodek usług, koncentracja handlu, gastronomi, placówek kulturalnych, szkolnictwa średniego i wyższego, placówek ochrony zdrowia, siedzib władz miejskich, banków, urzędów i instytucji oraz hoteli i biur turystycznych. W śródmieściu występuje deficyt miejsc postojowych. Strefa śródmiejska objęta jest ochroną konserwatorską, z licznie wpisanymi obiektami do rejestru zabytków. Na północ od centrum zlokalizowane są główne zasoby mieszkaniowe – osiedla wielorodzinne skupiające blisko 2/3 mieszkańców miasta, a na południu zlokalizowane są największe zakłady pracy.

Od kilku lat można zauważyć znaczny wzrost i zainteresowanie inwestycjami w mieście. Miasto podjęło się rewitalizacji śródmieścia czego efektem była gruntowna renowacja Parku Konstytucji 3 Maja oraz szeregu zabytkowych budynków. Powstają nowe duże inwestycje Śródmieściu, w tym w bezpośrednim sąsiedztwie Placu M. Konopnickiej powstaje wielokondygnacyjny budynek mieszkalno-usługowy o nazwie „Serce Suwałk”.

Miasto jest inwestorem budowy Aquaparku i Sali Koncertowo - Teatralnej przy ul. Jana Pawła II i przebudowy stadionu miejskiego przy ul. Zarzecze o kilkudziesięciomilionowych nakładach na każdy z tych obiektów, współfinansowanych z Unii Europejskiej. Miasto jest też organizatorem szeregu imprez kulturalnych, z czego największym przedsięwzięciem jest międzynarodowy „Suwałki Blues Festiwal” cyklicznie organizowany latem.

2. Plac Marii Konopnickiej.

Plac Marii Konopnickiej jest położony w najbardziej wartościowej kulturowo części miasta, otoczony jest historycznymi budynkami w stylu klasycystycznym. W dwóch obiektach stanowiących własność komunalną, znalazł siedzibę Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki (ROKIS) i Hotel Suwalszczyzna. Obudowę Placu stanowią zwarte pierzeje budynków o zmiennej wysokości od 1 do 3 kondygnacji z wysokimi dachami i wjazdami bramnymi do



wewnątrz posesji. W pierzei południowej występują luki w zabudowie stanowiące tereny prywatne wymagające uzupełnienia i zabudowy. W północnej pierzei Placu znajduje się jeden niewielki lokal gastronomiczny, który wraz z restauracją zlokalizowaną w hotelu w zachodniej pierzei stanowią jedyne punkty gastronomiczne. Pozostałe lokale użytkowe wykorzystywane są na sklepy spożywcze i przemysłowe (buty, artykuły gospodarstwa domowego, odzież, pasmanteria) oraz biura. Lokale mieszkalne znajdują się głównie powyżej parteru i we wschodniej pierzei.

Do lat 60 XX wieku Plac był wybrukowany kamieniem polnym i pełnił funkcję targową. W latach 60 XX w. przekształcono ten teren w skwer miejski. Zasadzono zielen, wytyczono alejki pomiędzy którymi założonymi trawnikami, wybudowano fontannę, betonowe gazony i ustawiono kamienny pomnik Marii Konopnickiej - poetki urodzonej w Suwałkach znanej głównie jako autorki bajki o Sierotce Marysi i krasnoludkach oraz jako autorki roty – polskiej pieśni patriotycznej. Wybudowano tu też parterowy pawilon handlowy.

Plac jest zlokalizowany na przecięciu się głównych ciągów pieszych łączących dworzec autobusowy, bazar, park, główne ośrodki kultury, szkolnictwa i administracji z dzielnicami mieszkaniowymi. Na Placu Marii Konopnickiej wzdłuż ul. T.Noniewicza zlokalizowany jest główny węzeł komunikacji miejskiej w mieście wraz z pętlą autobusową, tj. zatoką postojową dla autobusów przy ul. M.Konopnickiej.

Ulica T. Noniewicza stanowi jedną z ważniejszych dróg miejskich, gdzie dochodzi często do niedrożności ruchu zwłaszcza w godzinach szczytu. Podobnie jest na ul. Sejneńskiej odchodzącej na wschód od ul. T.Noniewicza i prowadzącej do granic miasta. Ulice Krótka i ul. M.Konopnickiej z ruchem jednokierunkowym w kierunku południowym, obsługują głównie ruch lokalny związany z położoną w pobliżu zabudową mieszkalną wielorodzinną i znajdującymi się na i wokół Placu lokalami usługowymi i handlowymi.

Plac wymaga modernizacji, po to by mógł służyć mieszkańcom i turystom jako publiczny plac. Skromne rozmiary Placu czynią spacer po nim relaksującym i przyjemnym doświadczeniem. Bujna zielen drzew, historyczne budynki z ich sklepikami, bary dostarczają ludziom improwizowanych miejsc spotkań na stojąco i siedząco.

Celem przebudowy jest zachęcenie większej ilości ludzi do brania udziału w formalnych i nieformalnych działaniach na wolnym powietrzu na i wokół placu.

Istotnymi kwestiami do rozwiązania przy modernizacji Placu jest :

- podniesienie atrakcyjności Placu,
- poprawa układu komunikacji tej części miasta,
- odnowienie i ponowne wykorzystanie obiektów wokół Placu,
- integracja istniejących i projektowanych elementów Placu,
- zachowanie dziedzictwa kulturowego,
- dostępność miejsc do siedzenia i konsumpcji na Placu,
- przebudowa zieleni na Placu,
- dobre oświetlenie i atrakcyjne elementy małej architektury,
- wydzielenie z przestrzeni Placu miejsca imprez masowych i targowo-wystawienniczych (koncertów, festiwali, plenerów, wystaw itp.),
- usytuowanie pomnika Marii Konopnickiej.

Prawidłowe rozstrzygnięcie tych kwestii pozwoli na lepsze funkcjonowanie tego miejsca jako centrum życia lokalnej społeczności.



2. CHARAKTERYSTYKA TERENU OBJETEGO ZADANIEM KONKURSOWYM.

2.1. Przeznaczenie w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego.

Na przedmiotowy teren obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego. uchwalony uchwałą Rady Miejskiej Nr XXVIII/269/08 z dnia 29 października 2008 r. opublikowany w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego Nr 301 poz. 3086 z 03 grudnia 2008 r. Zgodnie z planem miejscowym teren zadania konkursowego jest położony w konturach oznaczonych symbolami: **8ZP/KDpl, 6aKD, 2 KD i 1KD.**

Obszar **8ZP/KDpl** ma przeznaczenie pod plac publiczny. W zakresie przeznaczenia podstawowego adaptuje się pomnik Marii Konopnickiej z dopuszczeniem jego przemieszczenia w obrębie placu. Do likwidacji przeznacza się istniejącą zabudowę kubaturową (2 kioski, budynek usługowy, stacja elektroenergetyczna) oraz fontannę. Dopuszcza się budowę fontanny w innym miejscu i innej formie przestrzennej. Dopuszcza się likwidację zieleni, po uprzednim sporządzeniu inwentaryzacji i oszacowaniu jej przyrodniczej wartości w przypadkach uzasadnionych rozwiązaniem projektowym. Istniejącą ulicę Krótką włącza się w obszar placu wyłączając ją z ruchu kołowego i nadając jej nawierzchnię jednorodną z nawierzchnią placu. Dla obszaru placu wraz z przyległymi ul. M.Konopnickiej i Krótką ustalono możliwość organizowania imprez masowych, czasowego ustawiania plenerowych form wystawienniczo-handlowych oraz innych obiektów do obsługi organizowanych tu imprez masowych, plenerowych galerii sztuki, wystaw okolicznościowych, itp. Plan miejscowy dopuszcza realizację pod płaszczyzną placu parkingu podziemnego oraz stacji elektroenergetycznej.

Teren oznaczony symbolem **6aKD** stanowi odcinek ul. M.Konopnickiej, który jest przewidziany do przebudowy w sposób umożliwiający jego włączenie w obszar placu 8 ZP/KDpl poprzez jednorodną nawierzchnię placu ułożoną w tym samym poziomie. W granicach 6aKD należy przewidzieć jednostronną dwukierunkową ścieżkę rowerową i zatoki postojowe o szerokości 5,0 m przyległe do jezdni w układzie parkowania ukośnym do osi ulicy, obiekty i urządzenia małej architektury, w tym służące utrzymaniu porządku oraz uzbrojenie techniczne.

Obszar **1 KD** stanowi odcinek ul. T.Noniewicza o randze drogi zbiorczej. W granicach pasa drogowego tej ulicy należy przewidzieć dodatkowe pasy ruchu dla skrętu w prawo lub lewo, azyle na przejściach dla pieszych, zatokę autobusową, jednostronną dwukierunkową ścieżkę rowerową, obiekty i urządzenia małej architektury, urządzenia służące utrzymaniu porządku oraz uzbrojenie techniczne. Istniejące skrzyżowanie z ul.Sejneńską pozostaje bez zmian jako skrzyżowanie z sygnalizacją świetlną.

Obszar **2 KD** stanowi odcinek ul. Sejneńskiej o randze drogi lokalnej. W granicach pasa drogowego tej ulicy należy przewidzieć dodatkowe pasy ruchu dla skrętu w prawo lub lewo, azyle na przejściach dla pieszych, jednostronną dwukierunkową ścieżkę rowerową, obiekty i urządzenia małej architektury, urządzenia służące utrzymaniu porządku oraz uzbrojenie techniczne. Istniejące skrzyżowanie z ul.M.Konopickiej pozostaje bez zmian jako zwykłe.

Tekst wraz z rysunkiem planu miejscowego znajduje się do wglądu w Wydziale Architektury i Gospodarki Przestrzennej Urzędu Miejskiego w Suwałkach oraz dostępny jest na stronie internetowej Urzędu Miejskiego w Suwałkach:

http://bip.um.suwalki.pl/Menu_tematyczne/Zagospodarowanie_przestrzenne/Plany_zagospodarowania/MPZP_nr_31.htm www.um.suwalki.pl.



2.2. Istniejąca zabudowa, urządzenia terenowe i uzbrojenie.

Teren przeznaczony pod realizację zadania konkursowego jest zainwestowany i zabudowany. Znajduje się w strefie ochrony konserwatorskiej układu urbanistycznego miasta Suwałk określonej w decyzji konserwatorskiej KL. WKZ 534/31/d/79 z dnia 15.05.1979 r.

Plac M.Konopnickiej otoczony jest z czterech stron ulicami o nawierzchni asfaltowej. Jest zagospodarowany głównie zielenią parkową ze ścieżkami spacerowymi z ławkami i oświetleniem parkowym. Zlokalizowany jest tu pomnik Marii Konopnickiej, fontanna (ze względu na stan techniczny wyłączona z eksploatacji), przystanek komunikacji miejskiej, kiosk z biletami komunikacji miejskiej, kiosk z prasą, parterowy pawilon handlowy, budynek stacji transformatorowej, tymczasowy szalet ogólnodostępny, postój taksówek, zatoki postojowe i pętla autobusowa wzdłuż okalających ulic. Znajdują się tu też podziemne przewody infrastruktury technicznej.

Zainwestowanie terenu objętego zadaniem konkursowym i terenów przyległych obrazuje mapa ewidencyjna – **załącznik graficzny nr 1** oraz mapa zasadnicza – **załącznik graficzny nr 2**. Inwentaryzacja zieleni stanowi **załącznik graficzny nr 3**. Pierzeje ulic przedstawiono w **załączniku graficznym nr 5**. Charakter zabudowy i zagospodarowanie terenu obrazują zdjęcia - **załącznik graficzny nr 6**.

2.3. Fizjografia i warunki gruntowo-wodne:

Teren jest płaski z niewielkimi spadkami. Zakłada się, że grunty nadają się do bezpośredniego posadowienia obiektów, a woda gruntowa do głębokości posadowienia projektowanych obiektów i urządzeń nie występuje.

3. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNE.

3.1. Założenia podstawowe obligatoryjne.

Powstanie Placu Marii Konopnickiej jako przestrzeni publicznej ma na celu stworzenie zarówno możliwości rekreacji i wypoczynku mieszkańcom Suwałk, przyjezdnym jak i organizacji imprez masowych plenerowych kulturalnych i handlowych. Dotyczy to w szczególności organizacji plenerowych, przedstawień teatralnych, występów zespołów, ekspozycji i prezentacji podmiotów w ramach organizowanych przez miasto targów lub innych imprez okolicznościowych.

Podstawowa funkcja Placu to miejsce spotkań i wypoczynku mieszkańców miasta.

Zakłada się likwidację wszystkich istniejących obiektów i budowli na Placu oraz pętli autobusowej przy ul. M.Konopnickiej oraz postoju taksówek przy ul.Krótkiej.

Zakłada się utrzymanie wartościowej **zieleni**, wskazanej w załączniku graficznym nr 3 do zachowania. Drzewa współtworzą klimat tego miejsca, dostarczają zieleni, cienia i tlenu. W przybliżeniu 50% drzew powinno zostać usunięte. Pozostałe drzewa powinny stać w grupach lub jako pojedyncze odizolowane egzemplarze.

Zakłada się budowę **fontanny** jako głównej wizualnej atrakcji Placu. Fontannę należy projektować jako element posadzki lub zbiornik z płytką wodą, po to by ją dotykać lub się w niej zamoczyć i aby można było wypompować wodę i wykorzystać ten teren do celów



widowni podczas imprezy masowej na Placu. Strumienie wody winny być o różnym natężeniu, wysokości i zmiennym układzie w powiązaniu z różnokolorowym podświetleniem. Urządzenia techniczne związane z fontanną winny być projektowane jako budowle pod posadzką Placu lub pod trawnikiem lub jako wbudowane w inne obiekty.

Zakłada się, iż kamienny **pomnik** Marii Konopnickiej będzie zastąpiony formą z brązu z nową aranżacją przestrzeni wokół niego. Pomnik winien być podświetlony. W pobliżu pomnika, którego lokalizację pozostawia się do uznania autorowi opracowania, winna znaleźć się projektowana tzw. „**dźwiękowa ławeczka interaktywna**” – instalacja przestrzenna, której forma jest do rozwiązania projektowego. Ma to być miejsce, w którym można posłuchać wierszy lub bajek poetki w różnych językach oraz uzyskać informacje o autorce i mieście.

Z terenu Placu należy wydzielić strefę ogródków gastronomicznych i strefę okolicznościowego handlu i ekspozycji. **Obiekty gastronomiczne i stragany handlowe** należy projektować w lekkiej konstrukcji, przewidzianej do łatwego demontażu.

Na Placu należy przewidzieć miejsce na ustawienie przez organizatora imprezy **tymczasowej sceny** oraz telebimu podczas okolicznościowych imprez masowych na Placu. Forma sceny i telebimu nie podlegają zadaniu konkursowemu. Należy założyć, iż na terenie Placu może się zgromadzić do trzech tysięcy ludzi. W pierzei Placu w budynku położonym przy ul. T.Noniewicza 57 znajduje się publiczny szalet. Nie należy zatem w obrębie Placu przewidywać toalet. Należy jedynie wskazać miejsce pod ustawienie dodatkowych przenośnych toalet podczas imprez masowych.

Należy przewidzieć **złącza kablowe** do zasilania tymczasowych obiektów i sceny. Złącza winny być wkomponowane i obudowane w taki sposób, aby były niewyróżniającymi się elementami Placu i nie stanowiły przeszkody dla ruchu pieszych.

Należy zaprojektować atrakcyjne **oświetlenie** Placu i otaczających go ulic wraz z okolicznościowymi instalacjami zwłaszcza Bożonarodzeniowymi. Na wybranych słupach oświetleniowych należy przewidzieć lokalizację kamer monitoringu. Oświetlenie uliczne i Placu winno być spójne i zapewniać prawidłowe oświetlenie wg norm i przepisów szczególnych. Na Placu należy przewidzieć miejsce na ustawienie oświetlonego **Bożonarodzeniowego drzewka**.

Przestrzeń placu będzie objęta strefą **publicznego dostępu do internetu**.

Mała architektura – miejsca do siedzenia, kosze na śmieci, zabezpieczenia przyuliczne, stojaki na rowery, rzeźby plenerowe, murki itp. winny mieć spójną atrakcyjną formę architektoniczną. W obrębie projektowanego Placu przed sceną należy stosować rozwiązania umożliwiające demontaż obiektów małej architektury i ich przestawienie poza to miejsce.

Zakłada się **przebudowę układu komunikacyjnego** wokół Placu. Przewiduje się zamknięcie dla ruchu samochodowego ul. Krótkiej. Zakłada się wspólną, jednorodną materiałowo **posadzkę Placu** wraz z ul. Krótką oraz odcinkiem ul. M.Konopnickiej przyległymi do Placu. Posadzkę należy projektować z materiałów o wysokich standardach np. jako z kostki i płyt kamiennych. Nie dopuszcza się polbruku i nawierzchni asfaltowych.

Szczegółowe warunki przebudowy układu komunikacyjnego zostaną określone przez Miejską Dyрекcję Inwestycji w Suwałkach – zarządcę dróg w mieście na etapie opracowania ostatecznej koncepcji zagospodarowania Placu M.Konopnickiej, wykonywanej przez zwycięzcę konkursu..

Nie dopuszcza się wykonania pod płaszczyznę Placu budowy **parkingu podziemnego**.



Istniejącą lokalizację **przystanku komunikacji miejskiej** w ul. T. Noniewicza należy utrzymać. Przystanek winien mieć indywidualną formę i być powiązany z **kioskiem** sprzedaży biletów i innych drobnych artykułów przemysłowych.

3.2. Dopuszcza się:

- zróżnicowanie wysokościowe posadzki Placu i inne zmiany ukształtowania terenu,
- prowadzenie ścieżek rowerowych przez Plac i łączenie ruchu pieszego z rowerowym,
- wycinkę drzew i krzewów wskazanych w załączniku graficznym nr 3 do zachowania, gdy wynika to z ich stanu sanitarnego lub rozwiązań projektowych,
- pozostawienie innych drzew poza wskazanymi w inwentaryzacji do zachowania,
- zasadzenie nowych drzew,
- zamknięcie dla ruchu kołowego przyległego do Placu fragmentu ul. Sejneńskiej,
- budowę innych niż wskazanych przez Zamawiającego obiektów towarzyszących, jeżeli wynika to z idei projektu i mieści się w zakładanym maksymalnym koszcie inwestycji,
- stosowanie rozwiązań katalogowych dostępnych publicznie dla projektowanych obiektów i budowli na Placu, w tym oświetlenia i małej architektury,
- zmianę lokalizacji pomnika,
- podświetlenie posadzki Placu,
- zamontowanie na Placu ekranu do pokazów filmów na wolnym powietrzu i do artystycznego oświetlenia,
- objęcie opracowaniem koncepcyjnym zabudowy plombowej w pierzei Placu,
- organizację na Placu wystaw sztuki, zabytkowych pojazdów, staroci, rzemiosła oraz kiermasze produktów regionalnych.

3.3. Przestrzeń Placu oraz przejścia przez ulice dla pieszych winny być dostosowane do korzystania przez osoby niepełnosprawne.

3.4. Należy założyć, iż na wskazanym terenie:

- grunty nadają się do bezpośredniego posadowienia projektowanych obiektów;
- jest możliwość przyłączenia do miejskiej sieci ciepłej, kanalizacji sanitarnej, wodociągowej, elektroenergetycznej, telefonicznej, deszczowej, miejskiego monitoringu z istniejących lub projektowanych sieci; (w Suwałkach brak sieci gazowej)
- instalacje i urządzenia podziemne, których usytuowanie będzie kolidowało z projektowaną inwestycją będą mogły zostać przełożone;
- będzie możliwość zmiany funkcji parterów i przekształcenia obiektów przyległych do Placu i możliwość wystawiania przed tymi budynkami letnich ogródków gastronomicznych;
- ze względu na położenie w starym centrum, pod posadzką placu mogą znajdować się relikty budowli i inne związane z działalnością człowieka podlegające ochronie konserwatorskiej.

3.5. Na Uczestnikach konkursu spoczywa obowiązek rozwiązania układu funkcjonalnego w oparciu o proponowany program użytkowy oraz powiązania tego Placu z terenami sąsiednimi.



3.6. Rozwiązania projektowe proponowane na obszarze zadania konkursowego powinny charakteryzować się wysokimi walorami architektonicznymi i standardami użytkowymi oraz materiałowymi.

3.7. Wytyczne konserwatorskie:

3.7.1. Zgodnie z historyczną tradycją Plac Marii Konopnickiej, który pierwotnie pełnił funkcję targową, powinien stanowić przestrzeń publiczną atrakcyjną dla mieszkańców i gości odwiedzających miasto.

3.7.2. W związku z decyzją o utrzymaniu na jego terenie zieleni wysokiej, jako wprowadzonego wtórnie, a obecnie cennego elementu przyrodniczego w historycznym śródmieściu, należy przeprowadzić ocenę stanu poszczególnych drzew, ze wskazaniem tych, które zostaną zachowane.

3.7.3. Projektując przestrzeń publiczną, zlokalizowaną na terenie wpisanego do rejestru zabytków układu urbanistycznego, należy odwoływać się do pierwotnej funkcji poprzez zastosowanie fragmentów nawierzchni brukowych oraz elementów architektonicznych nawiązujących do historycznych wzorów. Elementami małej architektury powinny być przede wszystkim odpowiednio dobrane stylizowane latarnie, pompy, wodopoje, ławki, siedziska itp. Zagospodarowanie to będzie współgrało z historycznym otoczeniem oraz pomimo upływu lat zachowa wartość i atrakcyjność.

3.7.4. Istotną kwestię stanowi objęcie projektem otaczających plac elewacji, które należy opracować kolorystycznie z uwzględnieniem oświetlenia i lokalizacji reklam oraz wskazaniem elementów historycznych, które zasługują na przywrócenie w oparciu o zachowane materiały archiwalne (stolarki, bramy, detal architektoniczny itd.).

3.7.5. Ponadto, niezależnie od realiów wynikających z kwestii własnościowych, zasadne jest uwzględnienie w projekcie koncepcji dostosowanej do sąsiedztwa zabudowy plombowej, stanowiącej uzupełnienie pierzei.

4. UWAGI I INNE USTALENIA.

4.1. Założenia programowe zawarte w punkcie 3.1 należy uwzględnić obligatoryjnie pozostałe fakultatywnie.

4.2. Program może być też uzupełniony o autorskie propozycje.

4.3. Autorzy prac konkursowych mają obowiązek uwzględnić w pracach konkursowych wymogi wynikające z przepisów szczególnych, w tym m.in.:

- ustawę prawo budowlane (t.j. Dz. U. Nr 207 z 2003 r. poz.2016 z późn. zm.)
- rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2003 r. Nr 120 poz. 1133)



- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12.04.2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny podlegać budynki i ich usytuowanie /Dz. U. z 2002 r. Nr 75, poz. 690 z późniejszymi zmianami /
- ustawę o drogach publicznych (Dz. U. z 2000 r. Nr 71 poz. 838 z późn.zm.)
- rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 43 z 1999r. poz. 430)
- Polskie Normy, aprobaty techniczne i specyfikacje techniczne.

CZEŚĆ III - ZAŁĄCZNIKI REGULAMINU KONKURSU

A. ZAŁĄCZNIKI

1. Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 2a. Wzór oświadczenia w trybie art. 22 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 2b. Wzór oświadczenia w trybie art. 24 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych.
- 2c. Wzór oświadczenia w trybie art. 24 ust.1 pkt.2 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Wzór informacji o składzie zespołu projektowego wraz z oświadczeniem, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia
4. Wzór karty identyfikacyjnej i wykazu członków zespołu autorskiego.
5. Wzór pokwitowania wpływu pracy konkursowej.
6. Wzór tabel kosztów wykonania prac realizacyjnych na podstawie projektu będącego przedmiotem umowy.
7. Wzór tabel wysokości zryczałtowanej ceny brutto za opracowanie kompletnej dokumentacji

B. ZAŁĄCZNIKI GRAFICZNE

1. Mapa ewidencyjna z naniesionymi granicami zadania konkursowego i oznaczonymi budynkami w pierzei będącymi w zasobie komunalnym lub Skarbu Państwa.
2. Kopia mapy zasadniczej będącej w zasobie ewidencji gruntów.
3. Inwentaryzacja zieleni ze wskazaniem wartościowej zieleni zalecaniej do pozostawienia.
4. Wyciąg z rysunku planu miejscowego.
5. Pierzeje ulic.
6. Zdjęcia z terenu opracowania.

Niniejszy regulamin konkursu został zatwierdzony przez Zamawiającego dnia:

..... 2010 r.

Zamawiający:

.....



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



Załącznik nr 1 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach.

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

Działając w imieniu:

Nazwa Uczestnika*

Adres:.....

TEL.:..... e-mail.....

REGON/PESEL:.....NIP.....

FAX na który Zamawiający może przesłać korespondencję

Składam(-y) wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie na zagospodarowanie przestrzeni publicznej „Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach”

Oświadczam, że:

- a) zapoznaliśmy się z Regulaminem konkursu i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń oraz zdobyliśmy konieczne informacje do przygotowania prac konkursowych,
- b) jesteśmy związani Regulaminem konkursu,
- c) zobowiązujemy się do uwzględnienia w dalszych opracowaniach wytycznych i uwag Organizatora konkursu i Sądu konkursowego.

Oświadczam, że nie zastrzegam jawności wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie**.
Oświadczam, że zastrzegam jawność wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie w następującym zakresie**:

.....

.....

Załączniki:

.....

.....
miejscowość, data

.....

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawicieli Uczestnika konkursu

* Jeżeli Uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie należy podać powyższe dane w odniesieniu do każdego Uczestnika konkursu

** niepotrzebne skreślić



Załącznik nr 2a do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach

OŚWIADCZENIE* w trybie art. 22 ust. 1 Prawa Zamówień Publicznych

W imieniu:

.....

Uczestnika konkursu

niniejszym, zgodnie z art. 22 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z. 2010 r. Nr 113 poz. 759) oświadczamy, że spełniamy warunki dotyczące** :

- 1) posiadania uprawnień do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy ustawy nakładają obowiązek ich posiadania;
- 2) posiadania wiedzy i doświadczenia;
- 3) dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia;
- 4) sytuacji ekonomicznej i finansowej.

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu

*Jeżeli Uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie należy podać powyższe dane w odniesieniu do każdego uczestnika



Załącznik nr 2b do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach

Oświadczenie*

W imieniu:

.....

Uczestnika konkursu

oświadczam, że zgodnie z art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych, (t.j. Dz. U. z. 2010 r. Nr 113 poz. 759)

Nie znajdujemy się w sytuacji wykluczającej nas z uczestnictwa w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu art. 24 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych.

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu

- * Podpisuje każdy Uczestnik konkursu składający wniosek
- * W przypadku Uczestników konkursu wspólnie ubiegających się o zamówienie powyższy dokument składa każdy z partnerów konsorcjum w imieniu swojej firmy.



Załącznik nr 2c do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach

Oświadczenie*

W imieniu:

.....

Uczestnika konkursu

oświadczam, że zgodnie z art. 24 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych, (t.j. Dz. U. z. 2010 r. Nr 113 poz. 759)

Nie znajduję się w sytuacji wykluczającej mnie z uczestnictwa w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu art. 24 ust. 1 pkt. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych.

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu

Art. 24 ust. 1 pkt. 2.

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się:

„Wykonawców, w stosunku do których otwarto likwidację lub których upadłość ogłoszono, z wyjątkiem wykonawców, którzy po ogłoszeniu upadłości zawarli układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego”,

* Oświadczenie składają tylko osoby fizyczne.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



Załącznik nr 3 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach

Oświadczenie*

W imieniu:

.....

Uczestnika konkursu

oświadczam, że niżej wymienione osoby, które będą uczestniczyć w wykonaniu projektu posiadają wymagane uprawnienia i przynależą do właściwych izb samorządu zawodowego.

WYKAZ CZŁONKÓW ZESPOŁU AUTORSKIEGO

Lp.	nazwisko i imię	nr uprawnień i wpisu do izby	charakter udziału w pracy zespołu

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/ych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



Załącznik nr 4 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach.

KARTA IDENTYFIKACYJNA

Działając w imieniu:

Nazwa Uczestnika*

Adres:

TEL.: FAX:

REGON/PESEL: NIP:

Oświadczamy, że praca złożona w konkursie

została oznaczona następującą liczbą rozpoznawczą

--	--	--	--	--	--

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/nych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



Załącznik nr 5 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach

egzemplarz Uczestnika konkursu

POKWITOWANIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu.....2010 r. o godz.

.....
podpis osoby przyjmującej pracę i pieczęć UM Suwałki

Załącznik nr 5 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach.

egzemplarz Organizatora konkursu

POKWITOWANIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ

Praca konkursowa oznaczona liczbą rozpoznawczą

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu.....2010 r. o godz.

.....
podpis osoby przyjmującej pracę i pieczęć UM Suwałki



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



Załącznik nr 6 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach.

KOSZTY

SZACUNKOWA KWOTA BRUTTO WYKONANIA PRAC REALIZACYJNYCH NA PODSTAWIE PROJEKTU BĘDĄCEGO PRZEDMIOTEM UMOWY.

Lp.	Wyszczególnienie robót i nakładów	jednostka	cena wskaźnik. jednostki	ogółem w zł brutto
1.	Dokumentacja techniczna			
2.	Przygotowanie terenu (rozbiórki, wycinki itp.)			
3.	Wyposażenie i wystrój placu, w tym mała architektura			
4.	Zagospodarowanie terenu wraz z urządzeniami infrastruktury			
5.	Przebudowa układu komunikacyjnego			
6.	Budowa fontanny z instalacjami			
7.	Budowa dźwiękowej ławeczki interaktywnej z instalacjami			
8.	Budowa przystanku komunikacji miejskiej z kioskiem z instalacjami			
9.	Budowa stacji transformatorowej w nowej lokalizacji z zasilaniem			
10.	Podświetlenie 2 elewacji frontowych ROKIS wzdłuż ul. T. Noniewicza i Chłodnej.			
11.	Podświetlenie 2 elewacji frontowej i bocznej Hotelu Suwalszczyzna			
12.	Inne:			
13.				
	RAZEM			

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/nych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej
(Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego) i Europejsk
Instrument Sąsiedztwa i Partnerstwa
oraz z Królestwa Norwegii



Załącznik nr 7 do regulaminu konkursu na Plac Marii Konopnickiej w Suwałkach.

KOSZTY

WYSOKOŚĆ ZRYCZAŁTOWANEJ CENY BRUTTO ZA OPRACOWANIE KOMPLETNEJ DOKUMENTACJI

l.p.	Wyszczególnienie	Cena
1.	Koncepcja ostateczna, pokonkursowa	
2.	Projekt budowlany	
3.	Projekt wykonawczy	
4.	Dokumentacja przetargowa	
5.	Raport oddziaływania na środowisko	
6.	Studium wykonalności inwestycji	
7.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa przebudowy układu komunikacyjnego	
8.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa budowy fontanny wraz z instalacjami	
9.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa budowy dźwiękowej ławeczki interaktywnej z instalacjami	
10.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa budowy przystanku komunikacji miejskiej z kioskiem z instalacjami	
11.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa budowy stacji transformatorowej w nowej lokalizacji z zasilaniem	
12.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa podświetlenie 2 elewacji frontowych ROKIS	
13.	Projekt budowlany, wykonawczy i dokumentacja przetargowa podświetlenie 2 elewacji frontowej i bocznej Hotelu Suwalszczyzna	
14.	Inne	
	RAZEM	

.....
miejscowość, data

.....
podpis/y uprawnionego/nych przedstawiciela/li Uczestnika konkursu