



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Suwałki, 02.05.2013 r.

ZP.271.36.428/429.2013.AC

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr ZP.271.36.2013 prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn.: „Promowanie różnorodności artystycznej i kulturowej krajów Europy północno - wschodniej i Skandynawii w ramach Suwałki Blues Festival' 2013”

Działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy prawo zamówień publicznych (tekst jedn.: Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.) Zamawiający udziela odpowiedzi na pytania postawione w e-mail z dnia 01.05.2013r. i z dnia 02.05.2013r. przez jednego z Wykonawców:

Treść pytania nr 1

Mamy zapewnić backline dla zespołów zgodnie z riderami technicznymi, jednak Państwo nie załączyli tych riderów, zatem zwracamy się z prośbą o dołączenie riderów z podaniem daty kiedy dany zespół występuje;

Odpowiedź na pytanie nr 1

Dotyczy backlinów:

Dwie duże sceny w centrum miasta profesjonalne back liny zapewniamy wg Riderów, które są częścią umowy, i które można udostępnić dopiero po wygraniu przetargu. W umowach jest zastrzeżenie, iż nie można tego udostępniać osobom trzecim. Dotychczas były to najwyższej klasy instrumenty i sprzęt wynajmowany od najlepszych firm z Polski zajmujących się tego typu działalnością. W załączeniu specyfikacja firmy, która przygotowywała sprzęt w roku 2011. W tym roku potrzebny będzie sprzęt podobnej klasy.

Backliny duże sceny - Załącznik nr 1

Backliny w klubach (2 kluby)

1 klub, obsługa 2 osoby - zestaw blach, zestaw perkusyjny, zestaw do gitary basowej, 3 wzmacniacze gitarowe wyłącznie lampowe (Marshall, Fender, Vox lub podobne), instrument klawiszowy firmy Nord Clavia

2 klub, obsługa 2 osoby - zestaw perkusyjny, zestaw do gitary basowej, 3 wzmacniacze gitarowe wyłącznie lampowe (Marshall, Fender, Vox lub podobne), instrument klawiszowy firmy Nord Clavia + oświetlenie sceny , w tym 8 punktów świetlnych o mocy 1000 W z regulacją i filtrami.

Treść pytania nr 2

Wymaganie: " Rezerwacja przelotów i zwrot kosztów podróży dla zespołów uczestniczących na podstawie biletów lub zgodnie z podpisanymi umowami" Proszę zatem o załączenie niniejszych umów, bo na jakiej podstawie mamy wykonać kosztorys? Czy są jakieś dodatkowe wymagania? Jaka waga bagaży powinna być przewidziana dla każdego pasażera? Proszę o załączenie dokładnej listy z liczbą pasażerów oraz datami na lot z i z powrotem.

Odpowiedź na pytanie nr 2

Zespół I - 4 osoby lot z Oslo do Warszawy/Kowno i powrót, przylot 11.07, wylot 14.07

Zespół II – 8 osób lot z Paryża do Warszawy/Wilna i powrót, przylot 11.07, wylot 14.07

Zespół III - 3 osoby lot Warszawa – Oslo i powrót, wylot 1.08, powrót 5.08

Zespół IV – 9 osób lot USA – Warszawa i Wilno – Holandia, przylot 11.07, wylot 13.07

Bilety lotnicze dla każdego pasażera z bagażem do 30 kg + opłata za instrument muzyczny.

Treść pytania nr 3

Wymaganie: "Zorganizowanie wyżywienia i cateringu – 200 obiadów, catering dla zespołów - 60 zestawów i 10 - zgodnie z riderami zespołów, catering VIP dwa dni x 80 osób." Prosimy zatem o załączenie riderów, które są niezbędne do wykonania wyceny;

Odpowiedź na pytanie nr 3

Obiady – 200 obiadów/dziennie + catering 60 zestawów dla zespołów i biura organizacyjnego, wolontariuszy + 10 zgodnie z cateringiem (przykład dla jednego zespołu, załącznik nr 2)

Catering VIP dla 80 osób (alkohol wysokogatunkowy, piwo, whisky, napoje, kawa i herbata, soki, owoce, wyżywienie min 3 dania, min 10 desek wędlin, 10 desek sera, potrawy regionalne (kartacze, babka, kiszka i inne) oraz do wyboru 5 desek ciast.

Treść pytania nr 4

Wymaganie: "Uiszczenie opłat ZAIKS- u w imieniu Zamawiającego na podstawie dostarczonego wykazu sporządzonego przez Zamawiającego zgodnie z umowami z artystami." Prosimy zatem o zamieszczenie umów celem przygotowania kosztorysu.

Odpowiedź na pytanie nr 4

Koszty ZAiKS – 10% honorariów artystów, w poprzednich edycjach koszty ZAiKS w granicach 30 000 – 40 000 zł.

Treść pytania nr 5

Wymaganie: "sprzedaż minimum 620 biletów na koncerty towarzyszące (potwierdzona wydrukami z kasy fiskalnej)," Nie znamy wykonawców, zatem na jakiej podstawie mamy podpisać takie zobowiązanie? Proszę zatem o podanie zaakceptowanej listy gwiazd.

Odpowiedź na pytanie nr 5

Wynik ma być osiągnięty bez względu na zaangażowane zespoły.

Treść pytania nr 6

Wymaganie: "udział minimum 15.000 osób – odbiorców festiwalu (potwierdzona dokumentacją audiowizualną)," Nie znamy wykonawców, zatem na jakiej podstawie mamy podpisać takie zobowiązanie? Proszę zatem o podanie zaakceptowanej listy gwiazd.

Odpowiedź na pytanie nr 6

Wynik mam być osiągnięty bez względu na zaangażowane zespoły.

Treść pytania nr 7

Dotyczy: **Zabezpieczenie scen i terenu imprezy masowej według następujących zasad:...**

Prosimy o załączeniu planu sytuacyjnego, gdzie ma się odbywać impreza, gdyż jest nieodłącznie związane z kosztami organizacji imprezy. Na ile osób zgodnie z ustawą mamy przygotować teren imprezy i zabezpieczenie służb ochrony?

Odpowiedź na pytanie nr 7

Załącznik nr 3

Treść pytania nr 8

Wymaganie: "zapewnienie nagłośnienia podczas koncertów klubowych zgodnie z riderami artystów." Prosimy o załączenie riderów, tylko na tej podstawie można przygotować ofertę.

Odpowiedź na pytanie nr 8

Nagłośnienie w klubach (4 kluby)

1 klub - Nagłośnienie 2 x 1000 W, system monitorowy 5 x 500W, mikrofony 15 sztuk, standardowe peryferia, di-box, okablowanie, statywy proste i łamane, obsługa 2 osoby.

2 klub – Nagłośnienie 2 x 800 W, system monitorowy 5 x 500W, mikrofony 15 sztuk, standardowe peryferia, di-box, okablowanie, statywy proste i łamane, obsługa 2 osoby.

3 klub – Nagłośnienie 2 x 500 W, system monitorowy 5 x 300W, mikrofony 10 sztuk, standardowe peryferia, di-box, okablowanie, statywy proste i łamane, obsługa 2 osoby.

4 klub – Nagłośnienie 2 x 500 W, system monitorowy 5 x 300W, mikrofony 10 sztuk, standardowe peryferia, di-box, okablowanie, statywy proste i łamane, obsługa 2 osoby.

Treść pytania nr 9

Wymaganie" podpisanie stosownych porozumień z klubami na organizację śniadań i kolacji bluesowych." Z jakimi klubami? Czy jest to dla Państwa obojętne? Ile ma być tych klubów? Ile tych imprez w klubach?

Odpowiedź na pytanie nr 9

Kluby:

Bar Polski, ul. Kościuszki 59 – 2 koncerty

Einstein, ul. Kościuszki 82– 2 koncerty

Rozmarino, ul. Kościuszki 75 – 3 koncerty

Restauracja Na Starówce, ul. Chłodna 2– 2 koncerty

Treść pytania nr 10

Wymaganie: "Nagłośnienie odpowiednie do warunków imprezy odbywającej się na terenie wyznaczonym do organizacji imprezy." Proszę o podanie terenu który należy nagłośnić.

Odpowiedź na pytanie nr 10

Zgodnie z załączonym planem teren nagłośnienie – scen przy ratuszu obszar 250 m x 30 m oraz scena w parku - obszar 200 x 30 m.

Treść pytania nr 11

Wymaganie: "Wydanie publikacji promującej SBF oraz nagranie wydawnictwa audiowizualnego (płyta CD) - 4.000 szt. Na płycie winno znaleźć się minimum 10 utworów zarejestrowanych na żywo z poprzednich edycji Suwałki Blues Festival, w tym m.in. utwory wykonywane przez Micka Taylora, Juliana Sasa, Dwayne Dopsie według następujących wymagań technicznych:" Czy Zamawiający przekaże te utwory Wykonawcy? Jak mamy pozyskać prawa, kiedy to nie Wykonawca podpisywał/podpisze umowy na wykonanie na SBF? Wymóg ten dotyczy czasu przeszłego, Wykonawca nie może mieć wpływu na umowy zawarte np. w zeszłym roku.

Odpowiedź na pytanie nr 11

Zamawiający nie posiada prawa do publikacji utworów, proszę uwzględnić koszty zakupu prawa do utworów z instytucją posiadające te prawa, to jest z Suwalskim Ośrodkiem Kultury. To samo dotyczy loga festiwalu, które trzeba zamieścić.

Treść pytania nr 12

Wymaganie: " **Wykonanie dokumentacji fotograficznej, video i rejestracji cyfrowej koncertów według następujących zasad:** Zapewnienie doświadczonego wykonawcy zadania i dostarczenie materiału do siedziby Zamawiającego. Rejestracja dźwiękowa koncertów głównych, po uzyskaniu uprzedniej pisemnej zgody wykonawców..." Jak mamy uzyskać zgodę na nagranie, kiedy nawet nie znamy umów z konkretnymi zespołami? Może zawierają one zapisy o zakazie nagrywania? Jeżeli zamawiający zatrudnia zespoły, powinien też zapewnić ze swojej strony zgodę na nagrywanie.

Odpowiedź na pytanie nr 12

Prawa do rejestracji nagrań koncertów przekaże Zamawiający.

Treść pytania nr 13

Wymaganie: "Rejestracja dźwiękowa koncertów głównych, po uzyskaniu uprzedniej pisemnej zgody wykonawców przy użyciu następującego sprzętu nagraniowego: system: Yamaha Audio WorkStation AW 4416, preamp lampowy ART DPS II , mikrofony: MXL 993, system Digidesign Pro Tools HD Native, preamp lampowy ART DPS II , mikrofony: MXL 993" Czy możliwe jest użycie sprzętu zamiennego, jednak o nie gorszych parametrach?

Odpowiedź na pytanie nr 13

Nie.

Treść pytania nr 14

Wymaganie: "Nagrany materiał musi być rejestrowany i miksowany w studio przy użyciu następującego sprzętu: mikser: Studer 963, monitory studyjne: Adam A5x, procesor: Lexicon MX400XL, oprogramowanie: Sony Sound Forge Pro." Czy możliwe jest użycie sprzętu zamiennego, jednak o nie gorszych parametrach niż podane w specyfikacji?

Odpowiedź na pytanie nr 14

Nie.

Treść pytania nr 15

Wymaganie: "Zorganizowanie wyjazdu grupy zarządzającej do Norwegi (Notodden), pokrycie kosztów wyjazdu zespołu bluesowego z Suwałk w ramach udziału w Notodden Blues Festival 2013 (1 – 4 sierpnia)." Co mamy rozumieć przez stwierdzenie "zorganizowanie"? Jakie koszty składowe należy uwzględnić organizując ten wyjazd? Konkretnie w jakich dniach, skąd i w jakim terminie wylot, skąd i w jakim terminie powrót?

Odpowiedź na pytanie nr 15

Koszty przelotów, transportu samochodowego i koszty pobytu (zakwaterowanie, wyżywienie podczas pobytu w Norwegii, przelot samolotem z Warszawy do Norwegii i z powrotem z Norwegii do Warszawy, transport z Suwałk na lotnisko do Warszawy i z Warszawy do Suwałk i transport z Oslo do Notodden i z Notodden do Oslo).

Treść pytania nr 16

Wymaganie: "Rezerwacja noclegów – zapewnienie 500 osobodni w 7 hotelach dla wykonawców, prowadzących, dziennikarzy i osób zaproszonych" W Suwałkach czy Norwegii? Jak w Norwegii to w jakiej miejscowości? W jakich terminach mają być rezerwacje?

Odpowiedź na pytanie nr 16

W Suwałkach, w terminie 1- 13 lipca 2013 r.

Treść pytania nr 17

Wymaganie: "Rezerwacja przelotów i zwrot kosztów podróży dla zespołów uczestniczących na podstawie biletów lub zgodnie z podpisanymi umowami." Proszę o załączeniu umów lub podanie sumy łącznej za zwroty kosztów oraz dla jakich zespołów należało będzie je dokonać?

Odpowiedź na pytanie nr 17

Dla zespołów wymienionych w odpowiedzi na pytanie 2. Według obowiązujących cen za bilety.

Treść pytania nr 18

Mamy wykazać odpowiednią liczbę sprzedanych biletów, kto zatem sprzedaje te bilety? Czy bilety są zyskiem Wykonawcy? Czy biletowane mają być wszystkie imprezy z programu? Czy Zleceniodawca planował propozycje cen biletów, czy też nie interesuje go to?

pozdrawiam serdecznie

Odpowiedź na pytanie nr 18

Bilety sprzedaje Wykonawca. Założeniem Zamawiającego jest uzyskanie przychodów z organizacji wydarzenia na poziomie 200.000 zł. Biletowane są koncerty klubowe. Ceny ustala Wykonawca.

Z up. PREZYDENTA
Marek Buczyński
ZASTĘPCA PREZYDENTA