

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Suwałk
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Suwałskie Towarzystwo Muzyczne im. Emila Młynarskiego , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000060952 , Kod pocztowy: 16-400 , Poczta: Suwałki , Miejscowość: Suwałki , Ulica: Tadeusza Kościuszki , Numer posesji: 81 , Województwo: podlaskie , Powiat: suwałski , Gmina: Suwałki , Strona www: , Adres e-mail: moasuwalki@wp.pl , Numer telefonu: +48 87 566 57 50 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Marlena Borowska Adres e-mail: marlena.vocal@gmail.com Telefon: 602 133 403

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Wydarzenie artystyczne IV CANTAREUM 2026, Muzyczne Skarby Europy			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	15.06.2026	Data zakończenia	12.09.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

W ramach oferty zadania publicznego planujemy realizację Koncertu Muzyki Barokowej, organizowanego przez Suwalskie Towarzystwo im. Emila Młynarskiego w Suwałkach w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu CANTAREUM 2026, Muzyczne Skarby Europy, tj.:

1. 15 sierpnia 2026 (sobota) – Koncert Muzyki Barokowej

Artyści koncertu: Marlena Borowska - sopran, Jacek Szymański - tenor, Paweł Seligman - organy
Konkatedra pw. Św. Aleksandra, ul. Emilii Plater 2, 16-400 Suwałki /wstęp wolny/

Tematyka Koncertu: w programie koncertu zostaną zaprezentowane zarówno popularne, jak i niezmiernie rzadko wykonywane dzieła muzyki epoki baroku, także utworów baroku polskiego m.in. Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego *Pariendo non gravaris*, etc.

Planowany koncert jest wydarzeniem promującym miasto Suwałki oraz region Suwalszczyzny wspierającym działania kulturalne i artystyczne, promujące tożsamość kulturową Suwałk. Trzy międzynarodowe edycje festiwalu CANTAREUM organizowane w latach 2022, 2023, 2024 spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności, której zostały zaprezentowane niezwykle atrakcyjne programy interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych z udziałem niezwykle zasłużonych osobowości ze świata muzycznej sztuki wysokiej. IV edycja Międzynarodowego Festiwalu CANTAREUM 2026, Muzyczne Skarby Europy, jest imprezą rozwijającą, promującą i popularyzującą klasyczną sztukę muzyczną, zarówno wokalną, jak i instrumentalną. Jest również zespołem działań artystyczno-dydaktycznych, cieszących się ogromnym zainteresowaniem zarówno środowiska artystycznego, jak i stale powiększającego się grona melomanów. Z uwagi na poziom trudności muzycznych, technicznych i interpretacyjnych, wymagających znakomitych umiejętności, a zwłaszcza tzw. dojrzałości artystycznej, wykonanie planowanych koncertów jest przewidziane przez najwyższej klasy, uznanych artystów.

UWAGA: Organizator zastrzega ewentualne zmiany: formy realizacji, terminu, miejsca oraz artystów przewidzianych do realizacji koncertów ze względu na tzw. nieprzewidziane wydarzenia losowe.

Realizacja zadania publicznego przyczyni się wydatnie do zaspokojenia wyższych potrzeb społeczności lokalnej, zwłaszcza Suwałk i regionu Suwalszczyzny, w zakresie dostępu do edukacji muzycznej, koncertowych prezentacji artystycznych, poprzez czynne uczestnictwo w obszarze tzw. muzycznej kultury wysokiej. Przyczyni się do poznania historycznego muzycznego dziedzictwa narodowego. Podejmowane działania służą integracji społeczności lokalnej, zwłaszcza w miejscowości oddalonych od głównych centrów kultury, bez zaplecza tradycji uczestnictwa w wydarzeniach kultury wysokiej. Dodatkowym atutem zadania publicznego jest zaproszenie do udziału w wydarzeniach koncertowych - wybitnych i zasłużonych Artystów związanych z Suwałkami i regionem Suwalszczyzny.

Cele CANTAREUM:

1. Prezentacja artystycznych wydarzeń muzycznych m.in. koncertów muzyki klasycznej, koncertów poetycko muzycznych, adaptacji spektakli muzycznych, operowych i innych, na jak najwyższym poziomie wykonawczym w kraju i za granicą.
2. Partnerska współpraca artystyczna z najlepszymi podmiotami muzycznymi i osobowościami artystycznymi tj. z cenionymi dyrygentami, wokalistami, instrumentalistami z kraju i za granicą etc.
3. Tworzenie nowych, kreatywnych propozycji artystycznych (spektakle, koncerty, projekty

interdyscyplinarne). Realizacja ambitnych projektów muzycznych z udziałem: wokalistów, instrumentalistów, aktorów, tancerzy, reżyserów, choreografów, scenografów, kostiumografów, plastyków etc.

4. Współpraca z instytucjami i organizacjami kultury w kraju i za granicą. Nawiązanie współpracy z wybitnymi osobowościami artystycznymi: muzykami, aktorami, choreografami, dyrygentami, scenografami, kostiumografami, reżyserami, aktorami w celu przygotowania prezentacji scenicznych atrakcyjnych dla widza form muzycznych jak również ambitnych projektów interdyscyplinarnych etc.

5. Popularyzacja znanych i nieznanych dzieł sztuki wokalne, organowej, kameralnej, instrumentalnej, wokalo – instrumentalnej etc.

6. Promocja sztuki muzycznej poprzez oferowanie różnorodnych form edukacyjno – artystycznych o jak najwyższym poziomie wykonawczym w kraju i za granicą.

7. Organizacja wykładów, szkoleń, konferencji naukowych, seminariów, kursów, konkursów, innych form kształcenia etc.

8. Dokonywanie nagrań i publikacji w ramach realizowanej działalności etc.

9. Odzyskiwanie i prezentacja unikatowych dzieł muzycznych zwłaszcza kultury polskiej oraz obcej (m.in. nieznanych dzieł scenicznych), prezentacja popularnych i nieznanych dzieł sztuki wokalne, organowej, instrumentalnej, kameralnej, wokalo – instrumentalnej etc.

10. Edukacja muzyczna prowadzona na najwyższym poziomie metodyczno-dydaktycznym (współpraca z uczelniami i instytucjami w Polsce i za granicą) etc.

11. Podnoszenie jakości zaawansowanej muzycznej kultury wysokiej społeczności poprzez stałe podwyższanie poziomu proponowanych form edukacji muzycznej w kraju i za granicą

12. Inspirowanie do międzynarodowej współpracy artystów z różnych krajów w tworzeniu interdyscyplinarnych projektów kreatywnych, opartych o zdobycze najnowszych technologii.

Cele realizacji zadania publicznego. Zakładane zmiany społeczne osiągnięte poprzez realizację zadania

1. Projekt realizacji w/w koncertu ma na celu zachowanie i promocję dziedzictwa kulturowego stanowiąc przedsięwzięcie wzbogacające ofertę kulturalną miasta Suwałk i regionu Suwalszczyzny, a także:

2. Zwiększenie dostępności społeczności lokalnych do prezentacji polskiej muzyki klasycznej wykonywanej na żywo przez uznanych artystów oraz młodych adeptów sztuki muzycznej

3. Kształtowanie rozwoju muzycznego oraz postaw patriotycznych dzieci i młodzieży poprzez dostęp do koncertów muzyki klasycznej

4. Integracja osób starszych, budowanie więzi wspólnotowych poprzez tworzenie tzw. małych ojczyzn.

5. Wypełnienie luki kulturowej w przestrzeni publicznej spowodowanej nagłym zagrożeniem poczucia bezpieczeństwa

6. Stałe ponawiana praca od podstaw, edukacja następných pokoleń wobec stałej marginalizacji kultury wysokiej jako przeciwdziałanie wciąż postępującej degeneracji obyczajowej.

7. Umożliwienie dostępu realnego uczestnictwa w prezentacji muzycznych wykonań artystycznych

8. Integracja środowisk artystycznych różnych regionów Polski.

9. Realne powiększenie grona odbiorców szlachetnej muzyki klasycznej poprzez stałe pozyskiwanie nowych melomanów

10. Wsparcie kondycji psychicznej społeczności poprzez dostarczenie tzw. szlachetnej sztuki muzycznej dokonywanej w trakcie prezentacji artystycznych na żywo

Realizacja projektu przewiduje i zakłada wykorzystanie rezultatów osiągniętych w trakcie realizacji oferty w dalszych działaniach organizacji do utrwalenia tzw. rezultatów zadania tj.

1. Prezentacja wysokiej jakości i formy koncertów klasycznej muzyki instrumentalno-wokalnej, zwłaszcza narodowego dziedzictwa muzycznego, jako stałego elementu rozwoju poziomu prezentacji koncertów muzyki klasycznej oferowanej mieszkańcom Suwałk i Suwalszczyzny
2. Promowanie form profesjonalnej, partnerskiej muzycznej współpracy i działalności koncertowej wybitnych artystów muzyków związanych z miastem Suwałki i regionem Suwalszczyzny - z uznanymi artystami muzykami działającymi w stolicy, w całym kraju i poza granicami.
3. Stałe podnoszenie jakości zaawansowanej kultury muzycznej, poprzez zwiększenie zainteresowania dziełami wokalno-instrumentalnymi zarówno w środowisku melomanów, jak również poszerzającego się grona zainteresowanych odbiorców tego rodzaju szlachetnej formy muzyki klasycznej, prezentowanej na poziomie profesjonalnym.
4. Promowanie regionu Suwałk i Suwalszczyzny poprzez oferowanie form muzyki wokalno-instrumentalnej prezentowanej przez wybitnych artystów koncertujących w kraju i za granicą, zwłaszcza w rzadko wykonywanych dziełach muzyki klasycznej.
5. Kreowanie i wyznaczanie tendencji oraz kierunku rozwoju jak najwyższego poziomu prezentacji różnorodnych i nowatorskich projektów koncertowych form muzyki klasycznej, zarówno instrumentalnej jak i wokalnej w formie unikatowych propozycji koncertowych, i innych.
6. Stałe pozyskiwanie nowego odbiorcy muzycznych przedsięwzięć artystycznych, jako podniesienie standardów jakości życia w społeczeństwie żyjącym z dala od centrów kulturalnych z funkcjonującymi, uznanymi instytucjami kultury w kraju i za granicą, zwłaszcza w czasie zwiększonego zagrożenia poczucia bezpieczeństwa.
7. W ramach dobrych praktyk - tworzenie i rozwijanie fundamentu trwałej współpracy z różnymi ośrodkami profesjonalnej, artystycznej działalności muzycznej w Polsce a miastem Suwałki i regionem Suwalszczyzny.

Należy zastrzec ewentualną zmianę: formy realizacji, terminu, miejsca oraz artystów przewidzianych do realizacji koncertu ze względu na tzw. nieprzewidziane wydarzenia losowe.

Miejsce realizacji

1. 15 sierpnia 2026 (sobota) – Koncert Muzyki Barokowej
Artyści koncertu: Marlena Borowska – sopran, Jacek Szymański – tenor, Paweł Seligman – organista
Konkatedra pw. Św. Aleksandra, ul. Emilii Plater 2, 16-400 Suwałki /wstęp wolny/

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

1 Koncert Muzyki Barokowej	1 koncert	program imprezy, dokumentacja fotograficzna
1 fotoreportaż	1 fotoreportaż	fotoreportaż i artykuły opublikowane w mediach społecznościowych (m.in. na stronach współorganizatorów, patronów medialnych), i inne

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Suwalskie Towarzystwo Muzyczne im. Emila Młynarskiego zostało utworzone w 1977, od tego czasu działalności niemal wszystkie organizowane wydarzenia były realizowane we współpracy z administracją publiczną (wykaz zrealizowanych wydarzeń edukacyjno-artystycznych do wglądu u Prezes STM) działa na rzecz integracji mieszkańców miasta i regionu, jest również organizatorem muzycznych wydarzeń edukacyjno-artystycznych skierowanych do społeczności lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej. Zadanie uzupełnia ofertę artystyczną Suwałk, Suwalszczyzny oraz województwa podlaskiego w zakresie działań dotyczących popularyzacji sztuki wysokiej w obszarze muzyki klasycznej.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Suwalskie Towarzystwo Muzyczne im. Emila Młynarskiego zostało utworzone w 1977, od tego czasu działalności niemal wszystkie organizowane wydarzenia były realizowane we współpracy z administracją publiczną STM działa na rzecz integracji mieszkańców miasta i regionu, jest również organizatorem muzycznych wydarzeń edukacyjno-artystycznych skierowanych do społeczności lokalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Do realizacji koncertów zostali zaproszeni znakomici, wybitni artyści z ogromnym dorobkiem artystycznym.

Artyści Koncertu Muzyki Barokowej

Marlena Borowska - sopran, artystka śpiewaczka, kameralistka, pedagog wokalistyki, organizatorka i uczestniczka ogólnopolskich i międzynarodowych wydarzeń edukacyjno-artystycznych, juror ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych, publicystka.

dr Jacek Szymański - tenor, artysta śpiewak operowy, kameralista, organizator i uczestnik ogólnopolskich i międzynarodowych wydarzeń edukacyjno-artystycznych

oraz Paweł Seligman - artysta organista, organizator ogólnopolskich i międzynarodowych wydarzeń edukacyjno-artystycznych

UWAGA: Organizator zastrzega ewentualne zmiany: formy realizacji, terminu, miejsca oraz artystów

przewidzianych do realizacji koncertów ze względu na tzw. nieprzewidziane wydarzenia losowe.

Zasoby rzeczowe:

Do przeprowadzenia prób oraz realizacji planowanego koncertu zostaną nieodpłatnie udostępnione ćwiczeniówki i instrumentarium Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach.

Organizator zapewnił przejazdy tam i z powrotem, noclegi oraz wyżywienie wykonawcom koncertu.

Zapewnia się dostępność w w/w wydarzeniach osobom ze szczególnymi potrzebami z uwzględnieniem minimalnych wymagań, o których mowa w art. 6 Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium artystki śpiewaczki (umowa o dzieło)	2 500,00		
2.	Honorarium artysty śpiewaka (umowa o dzieło)	2 500,00		
3.	Honorarium artysty organisty (umowa o dzieło)	2 500,00		
4.	Honorarium za prowadzenie koncertu (umowa o dzieło)	500,00		
5.	Honorarium księgowej (umowa zlecenie)	500,00		
6.	Honorarium koordynatora (umowa zlecenie)	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;

- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. wyciąg z właściwego rejestru lub ewidencji, jeżeli podmiot nie jest zarejestrowany w KRS lub ewidencji Prezydenta Suwałk (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.