

Protokół nr 43/2022

**z posiedzenia Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki Rady Miejskiej
w Suwałkach odbytego w dniu 19 grudnia 2022 r. w godz. od 16²⁰ do 17⁵⁰
w Urzędzie Miejskim w Suwałkach przy ul. Mickiewicza 1.**

Obecni członkowie Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki:

1. Bogdan Bezdziecki – Przewodniczący Komisji
2. Wojciech Pająk – Wiceprzewodniczący Komisji
3. Jacek Juskiewicz
4. Kamil Lauryn
5. Jacek Niedźwiedzki
6. Marek Lech Zborowski – Weychman

Nieobecni członkowie Komisji:

1. Tadeusz Czerwiecki
2. Anna Maria Gawlińska

W posiedzeniu udział wzięli:

1. Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta Suwałk
2. Roman Rynkowski – Zastępca Prezydenta Miasta Suwałk – on-line
3. Agnieszka Małka – Naczelnik Wydziału Kultury i Sportu – on-line
4. Marcin Bonisławski – Naczelnik Wydziału Rozwoju i Funduszy Zewnętrznych
5. Artur Radzewicz – Naczelnik Wydziału Inwestycji
6. Ignacy Ołów – Dyrektor Suwalskiego Ośrodka Kultury
7. Krzysztof Kozakiewicz – Dyrygent Suwalskiej Orkiestry Kameralnej
8. Marcin Roszkowski – koncertmistrz

Lista obecności stanowi **załącznik nr 1** do protokołu.

Bogdan Bezdziecki – Przewodniczący Komisji Ekologii, Kultury Sportu i Turystyki powitał zebranych i przypomniał, że porządek posiedzenia został przesłany wraz z materiałami komisyjnymi.

Radni nie mieli uwag i przyjęli następujący porządek posiedzenia:

1. Przyjęcie Protokołu nr 42/2022 z posiedzenia Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki Rady Miejskiej w Suwałkach z dnia 21 listopada 2022 r.
2. Informacja z konsultacji społecznych w sprawie Suwalskiego Budżetu Obywatelskiego jako części budżetu miasta na 2023 rok.
3. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie opracowania „Miejskiego Planu Adaptacji do zmian klimatu Miasta Suwałki”.
4. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany uchwały w sprawie wzniesienia pomnika upamiętniającego powstańców Powstania Styczniowego 1863 r. w Suwałkach.
5. Zaopiniowanie materiału pn. „Wybrane święta państwowe, wojskowe i rocznice historyczne planowane do realizacji w Suwałkach w 2023 r.”

6. Zaopiniowanie wniosku Związku Piłsudczyków Rzeczypospolitej Polskiej w sprawie uczczenia Aleksandry Piłsudskiej pomnikiem lub postumentem w Mieście Suwałki.
7. Dyskusja na temat zmian personalnych w Suwalskiej Orkiestrze Kameralnej.
8. Dyskusja na temat planowanych kontroli w zakresie gospodarowania odpadami komunalnymi i ich segregacji.
9. Wolne wnioski.

Ad pkt. 1

Przyjęcie Protokołu nr 42/2022 z posiedzenia Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki Rady Miejskiej w Suwałkach z dnia 21 listopada 2022 r.

Bogdan Bezdziecki zapytał o ewentualne uwagi i wnioski do protokołu z poprzedniego posiedzenia. Członkowie Komisji nie wnieśli uwag, wobec czego Protokół nr 42/2022 z posiedzenia Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki Rady Miejskiej w Suwałkach z dnia 21 listopada 2022 r., *został przyjęty*.

Ad pkt. 2

Informacja z konsultacji społecznych w sprawie Suwalskiego Budżetu Obywatelskiego jako części budżetu miasta na 2023 rok.

– Informacja stanowi *załącznik nr 2* do protokołu.

Członkowie Komisji nie wnieśli więcej pytań i uwag, wobec czego Informacja z konsultacji społecznych w sprawie Suwalskiego Budżetu Obywatelskiego jako części budżetu miasta na 2023 rok, *została przyjęta*.

Ad pkt. 3

Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie opracowania „Miejskiego Planu Adaptacji do zmian klimatu Miasta Suwałki”.

– Projekt uchwały stanowi *załącznik nr 3* do protokołu.

Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta Suwałk powiedział, że jest to kolejny dokument z kategorii dokumentów strategicznych. Dodał, że nie ma jeszcze podstawy prawnej do uchwalania takiego dokumentu, jak miejski plan adaptacji do zmian klimatu, niemniej jednak z dokumentów Unii Europejskiej na nową perspektywę finansową wynika, że ten dokument będzie obligatoryjny. Jak powiedział, chciałby aby dokument taki powstał w ciągu najbliższego roku. Wynika to z rozmów, dyskusji, negocjacji, które Miasto prowadzi z Urzędem Marszałkowskim odnośnie Zintegrowanych Inwestycji Terytorialnych i pozostałych zapisów, które znajdują się w regionalnym programie.

Członkowie Komisji nie mieli pytań i uwag, wobec czego przystąpiono do głosowania nad projektem uchwały.

Głosowanie nad projektem uchwały:

za pozytywną opinią głosowało - 6 radnych
przeciw - 0
wstrzymało się od głosu - 0

Komisja ***pozytywnie zaopiniowała*** projekt uchwały w sprawie opracowania „Miejskiego Planu Adaptacji do zmian klimatu Miasta Suwałki”.

– Opinia Komisji stanowi ***załącznik nr 4*** do protokołu.

Ad pkt. 4

Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany uchwały w sprawie wzniesienia pomnika upamiętniającego powstańców Powstania Styczniowego 1863 r. w Suwałkach.

– Projekt uchwały stanowi ***załącznik nr 5*** do protokołu.

Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta Suwałk powiedział, że w nowym roku przypadnie 160 rocznica wybuchu Powstania Styczniowego. Dodał, że w 2024 roku na tzw. Górze Szubienicznej zostanie wykonana instalacja wraz z napisem rozszerzającym informacje dotyczące Powstania Styczniowego.

Roman Rynkowski – Zastępca Prezydenta Miasta dodał, że jest jedna rzecz, która blokuje umieszczenie napisu. Instytut Pamięci Narodowej sam nie może zaakceptować napisu na kamieniu. Musi to zrobić Ministerstwo a Miasto próbuje przyspieszyć ten proces.

Jacek Juszkiewicz zapytał, kto jest autorem proponowanego tekstu.

Roman Rynkowski odpowiedział, że dwóch lokalnych historyków – dr Maciej Ambrosiewicz i Andrzej Matusiewicz.

Członkowie Komisji nie mieli pytań i uwag, wobec czego przystąpiono do głosowania nad projektem uchwały.

Głosowanie nad projektem uchwały:

za pozytywną opinią głosowało - 6 radnych
przeciw - 0
wstrzymało się od głosu - 0

Komisja ***pozytywnie zaopiniowała*** projekt uchwały w sprawie zmiany uchwały w sprawie wzniesienia pomnika upamiętniającego powstańców Powstania Styczniowego 1863 r. w Suwałkach.

– Opinia Komisji stanowi ***załącznik nr 6*** do protokołu.

Ad pkt. 5

Zaopiniowanie materiału pn. „Wybrane święta państwowe, wojskowe i rocznice historyczne planowane do realizacji w Suwałkach w 2023 r.”

– Materiał stanowi *załącznik nr 7* do protokołu.

Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta powiedział, że jak co roku został przygotowany wykaz obchodów świąt państwowych, wojskowych i rocznic historycznych.

Członkowie Komisji nie mieli pytań i uwag, wobec czego przystąpiono do głosowania nad projektem uchwały.

Głosowanie nad materiałem:

za pozytywną opinią głosowało - 6 radnych
przeciw - 0
wstrzymało się od głosu - 0

Komisja *pozytywnie zaopiniowała* materiał pn. „Wybrane święta państwowe, wojskowe i rocznice historyczne planowane do realizacji w Suwałkach w 2023 r.”

– Opinia Komisji stanowi *załącznik nr 8* do protokołu.

Ad pkt. 6

Zaopiniowanie wniosku Związku Piłsudczyków Rzeczypospolitej Polskiej w sprawie uczczenia Aleksandry Piłsudskiej pomnikiem lub postumentem w Mieście Suwałki.

– Wniosek stanowi *załącznik nr 9* do protokołu.

Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta Suwałk powiedział, że również otrzymał wspomniany wniosek. Dodał, że Sejm RP podjął uchwałę ustanawiającą rok 2023 m.in. rokiem Aleksandry Piłsudskiej. Podkreślił, że na razie w mieście jest tablica upamiętniająca Aleksandrę Piłsudską oraz mural na jednej ze szkół podstawowych.

Dodał, że ustanawianie pomników to kompetencja Rady Miejskiej. Podkreślił również, że są to tematy, które wymagają przeanalizowania m.in. w zakresie lokalizacji ewentualnego pomnika.

Powiedział również, że zlecił dla Wydziału Kultury i Sportu wstępne przygotowanie projektu uchwały ustanawiającej rok Aleksandry Piłsudskiej w Suwałkach, aby również lokalnie podjąć odpowiednią uchwałę Rady Miejskiej.

Marek Lech Zborowski-Weychman powiedział, że w tym wniosku nie ma wskazanego żadnego źródła finansowania ani pomysłu na to, skąd wziąć pieniądze, kto miały to zrobić i jakie są przewidywane koszty.

Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta Suwałk przyznał, że tak jest. Związek Piłsudczyków RP to społecznicy. Podkreślił, że czasy są dość trudne, pojawia się oczywiście kwestia finansowania i nad tym trzeba pomyśleć. Na pytanie zadane przez Marka

Zborowskiego-Weychmana odnośnie kosztów, powiedział, że wszystko zależy od usytuowania, materiału z którego zostanie wykonany itd.

Wojciech Pająk powiedział, że nie ma wątpliwości, że Aleksandra Piłsudska to jedna z najwybitniejszych kobiet w historii miasta, którą na pewno trzeba upamiętnić. Podkreślił, że trzeba się zastanowić nad tym, jaki ma być cel – czy nowe miejsce upamiętnienia i składania kwiatów czy też bardziej chodzić ma o edukowanie i przypomnienie historii związanej właśnie z Aleksandrą Piłsudską. Jeśli tak, można by było pomyśleć o rzeźbie plenerowej i sięgnąć po środki ze stypendium kulturalnego miasta.

Marek Zborowski-Weychman dodał, że według niego najwłaściwszym miejscem ustawienia takiego pomnika czy tablicy byłaby fasada Szkoły Podstawowej nr 2 im. A. Piłsudskiej od strony ul. Kościuszki. Dodał, że byłoby to też dobre miejsce, gdzie przedstawiciele szkoły mogliby składać kwiaty z okazji świąt szkoły i związanych z patronką placówki. Zaznaczył, że miejsce to służyłoby i upamiętnieniu postaci, ale również miałyby walor edukacyjny. Następnie powiedział, że jeśli chodzi o kwestie finansów dobrze byłoby, aby wnioskodawcy zaproponowali zorganizowanie np. zbiórki publicznej na wskazany cel.

Jacek Niedźwiedzki powiedział, że propozycja Marka Zborowskiego-Weychmana, aby tablicę umieścić od strony ul. Kościuszki jest odpowiednia. Pytanie tylko, czy konserwator zabytków zezwoli na takie działania, ponieważ budynek szkoły jest zabytkowy. Dodał, że do zorganizowania zbiórki można by było zaangażować szkołę.

Jacek Juszkiewicz powiedział, że dobrze byłoby, aby przedstawiciele Piłsudczyków uczestniczyli w dalszych rozmowach, ponieważ może udałoby się więcej spraw doprecyzować i dojść do wspólnych ustaleń. Po drugie, jak powiedział, być może utworzyliby Społeczny Komitet Budowy Pomnika i tym samym wzięli na siebie sprawę organizacji zbiórki społecznej.

Bogdan Bezdziecki podkreślił, że na razie radni powinni się skupić nad samą intencją trwałego upamiętnienia Aleksandry Piłsudskiej a później przyjdzie czas na dyskusje dotyczące m.in. źródeł finansowania.

Członkowie Komisji nie mieli pytań i uwag, wobec czego przystąpiono do głosowania nad wskazaną inicjatywą.

Głosowanie nad zgłoszoną inicjatywą:

za pozytywną opinią głosowało - 6 radnych
przeciw - 0
wstrzymało się od głosu - 0

Komisja **pozytywnie zaopiniowała** wniosek Związku Piłsudczyków Rzeczypospolitej Polskiej w sprawie uczczenia Aleksandry Piłsudskiej pomnikiem lub postumentem w Mieście Suwałki.

– Opinia Komisji stanowi **załącznik nr 10** do protokołu.

Ad pkt. 7

Dyskusja na temat zmian personalnych w Suwalskiej Orkiestrze Kameralnej.

- materiał stanowi *załącznik nr 11* do protokołu.

Bogdan Bezdziecki powiedział, że na wniosek m.in. radnego Jacka Niedźwiedzkiego zaprosił na posiedzenie Komisji Ignacego Ołowia – Dyrektora Suwalskiego Ośrodka Kultury oraz Krzysztofa Kozakiewicza – Dyrygenta Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, aby wyjaśnić kwestie, które ostatnio budzą wiele emocji również w mediach.

Ignacy Ołów – Dyrektor Suwalskiego Ośrodka Kultury powiedział, że informacja była przedstawiona dość jednostronnie przez pana Krzysztofa Kozakiewicza – Dyrygenta Suwalskiej Orkiestry Kameralnej a potrzebne jest również pokazanie drugiej strony.

Następnie podziękował dyrygentowi oraz muzykom Suwalskiej Orkiestry Kameralnej za dotychczasową pracę na rzecz edukacji muzycznej suwalczan.

Podkreślił, że nie ulega wątpliwości, że taka orkiestra jest w mieście potrzebna a zadaniem dyrektora SOK-u jest zrobić wszystko, aby tę orkiestrę utrzymać i aby repertuar był różnicowany po to, żeby na koncerty przychodziło, jak najwięcej osób.

Zaznaczył, że obecnie często jest tak, że SOK musi dokładać do utrzymania solistów, ponieważ sprzedaż biletów jest w tym zakresie niewystraszająca.

Następnie zaznaczył, że jako Dyrektor SOK-u nie likwiduje Orkiestry Kameralnej a taka informacja została przekazana do mediów społecznościowych. Dodał, że prowadzenie orkiestry ma zawarte w kontrakcie i ona będzie utrzymana. Podkreślił, że tylko zmienia dotychczasowego dyrygenta, któremu kontrakt już się skończył a nie ma obowiązku, aby mu ten kontrakt przedłużać. To są wyłączne kompetencje dyrektora i nie musi pytać o zdanie innych.

Ignacy Ołów powiedział, że ma swoją wizję pracy orkiestry opartą w dużej mierze na muzykach, którzy ukończyli Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Suwałkach oraz uczelnie wyższe i chcą grać w suwalskiej orkiestrze. Podkreślił, że trzeba wspierać takie osoby, które kończą edukację i chcą powrócić do miasta i w nim pracować.

Następnie powiedział, że zadaniem nowego dyrygenta będzie skompletowanie muzyków do orkiestry i to on zdecyduje, kto będzie w niej grał. Dodał, że chciałby, aby repertuar był bardziej dostosowany do wieku słuchaczy. Powiedział również, że chciałby, aby zgranie orkiestry było lepsze, ponieważ zespół musi pracować wspólnie a nie tylko odgrywać zapisane nuty.

Podkreślił, że nie neguje i nie podważa kompetencji muzyków, ale uważa, że repertuar mógłby być ciekawszy. Następnie dodał, że źle układała się również współpraca muzyków z technikami Suwalskiego Ośrodka Kultury oraz osobami prowadzącymi audycje edukacyjne.

Również samo zgranie zespołu nie było zadowalające, ponieważ często zdarzały się zastępstwa. Podkreślił, że do pracy potrzebna jest dobra atmosfera oparta na wzajemnym szacunku, tolerancji, współpracy i dobrej woli każdej strony.

Przyznał, że forma mailowa przekazania wiadomości Dyrygentowi Suwalskiej Orkiestry Kameralnej nie była najlepsza, za co przeprosił. Dodał, że z muzykami natomiast SOK

podpisuje umowy zlecenia a niektórzy z muzyków będą na pewno chętnie współpracować z nowym dyrygentem.

Ignacy Ołów podkreślił, że nie zamyka się na muzyków z innych miast, jeśli będzie takie zapotrzebowanie. Na koniec powiedział, że jeśli chodzi o aspekt finansowy, udało się wynegocjować o wiele niższe stawki niż te, które obowiązywały dotychczas. Poza tym, jak powiedział, z muzykami miejscowymi łatwiej ustalać terminy również występów, które nie są planowane na długo do przodu. Jak powiedział, nie będzie również trzeba pokrywać kosztów noclegu muzyków, którzy przyjeżdżają do Suwałk.

Krzysztof Kozakiewicz – Dyrygent Suwalskiej Orkiestry Kameralnej powiedział, że chciałby wyprostować kilka informacji, które padły w wypowiedzi Ignacego Ołowa. Podkreślił, że wiele osób potwierdza, że Suwalska Orkiestra Kameralna jest na wysokim poziomie wbrew temu, co mówił Dyrektor SOK-u w swoich wypowiedziach m.in. w wywiadach radiowych.

Marcin Roszkowski – koncertmistrz zapytał, kto jest autorem recenzji, na którą powoływał się Dyrektor SOK-u w jednej ze swoich wypowiedzi.

Ignacy Ołów odpowiedział, że autorem jest pan Jacek Szymański.

Bogdan Bezdziecki – Przewodniczący Komisji poprosił, aby osoby zabierające głos przedstawiły konkretne stanowisko i odnieśli się konkretnie do tych zarzutów, które się pojawiły.

Krzysztof Kozakiewicz – Dyrygent Suwalskiej Orkiestry Kameralnej powiedział, nie ma orkiestr, których skład opiera się tylko na mieszkańcach danego miasta, ponieważ jest to niewykonalne. Dodał, że podstawowym kryterium zatrudnienia w orkiestrze było przesłuchanie muzyków, natomiast teraz – jak powiedział – nie słyszał, aby były organizowane jakiegokolwiek przesłuchania do nowego składu Orkiestry Kameralnej. Wspomniał, że nowy dyrygent nie skończył pełnych 5-letnich studiów dyrygenckich i nie ma doświadczenia w prowadzeniu profesjonalnej orkiestry.

Następnie odniósł się do wypowiedzi dotyczącej repertuaru. Jak powiedział jest on zróżnicowany. Dodał, że jeśli chodzi o frekwencję na koncertach jest ona porównywalna w różnych miastach, ale nie oznacza to, że powinno się likwidować koncerty muzyki klasycznej i ograniczać mieszkańcom dostęp do kultury wyższej. Podkreślił, że działalność ośrodka kultury nie polega na zarabianiu a normą na całym świecie jest fakt, że kultura i sztuka same się sfinansują.

Zaznaczył, że jeśli chodzi o zmiany personalne, nie jest tak, jak mówi dyrektor SOK-u, że zmiana dotyczy tylko dyrygenta, ponieważ dotyczy ona również inspektora orkiestry, koncertmistrza, czyli osoby, które pracują w tym zespole od kilkunastu lat i stanowią trzon gwarantujący dobry poziom orkiestry.

Następnie Krzysztof Kozakiewicz odniósł się do wypowiedzi dotyczącej niewykonania przez niego polecenia służbowego. Jak powiedział nie wyobrażał sobie, aby nie zagrać hymnu Polski podczas koncertu z okazji święta 11 Listopada, ponieważ nie było tego w scenariuszu

imprezy. Jak powiedział według niego miało to wpływ na decyzję Dyrektora, podobnie, jak sugestie ze strony muzyków, aby na koncertach występowali też inni soliści. Na koniec zapytał, czy muzycy, którzy nie mieszkają na co dzień w mieście, nie będą już mieli zapewnianego noclegu, skoro mają przyjeżdżać na 2-3 dni.

Ignacy Ołów powiedział, że są to osoby, które mają rodzinę w Suwałkach a nawet jeśli nocleg będzie potrzebny, to koszty z tym związane będą o wiele mniejsze.

Jacek Niedźwiedzki powiedział, że nie powinno kończyć się współpracy przez maila, ale po rozmowach czy pertraktacjach np. dotyczących wynagrodzeń. Następnie w odniesieniu do kosztów noclegu przypomniał, że wcześniej Ignacy Ołów mówił o tym, że trzeba będzie zatrudniać osoby z Łomży czy Ełku, więc jednak ten nocleg będzie potrzebny. Następnie powiedział, że nie może pogodzić się z argumentem, że w orkiestrze mają grać sami suwalczanie i choć chciałby, aby trzon orkiestry tworzyli właśnie mieszkańcy Suwałk, to trudno uwierzyć, że będzie to możliwe. Przywołał przykłady klubów sportowych, które również nie reprezentują tylko i wyłącznie suwalczanie. Dodał, że według niego nie chodzi o to, aby muzycy byli tylko z Suwałk, ale o to, aby zatrudnić najlepszych muzyków, na jakich Suwalski Ośrodek Kultury może sobie pozwolić. Przywołał również wypowiedź Stowarzyszenia Polskich Muzyków i Artystów odnośnie zatrudniania muzyków tylko z Suwałk. Jak zacytował „stanowiłoby to pogwałcenie praw obywatelskich i byłoby to przejawem niespotykanej w dziejach polskiej działalności orkiestrowej dyskryminacji ze względu na miejsce zamieszkania lub pochodzenia.” Następnie zapytał Ignacego Ołowa – Dyrektora SOK-u czy rozmawiał z radnymi na temat planowanych zmian.

Ignacy Ołów – Dyrektor SOK-u powiedział, że trzon orkiestry mają stanowić suwalczanie lub osoby związane z Suwałkami. Przywołał przykład osoby, która wróciła do Suwałk po ukończeniu studiów muzycznych, uczy w Szkole Muzycznej w Suwałkach i trzeba dać jej możliwość gry.

Krzysztof Kozakiewicz powiedział, że wielokrotnie proponował muzykom pochodzącym z Suwałk, również wspomnianej wyżej osobie, udział w koncertach. Często spotykał się jednak z odmową ze względu na inne zobowiązania artystów. Powiedział, że według niego argumenty są naciągane, ponieważ pierwotnie z wypowiedzi Dyrektora SOK-u wynikało, że w orkiestrze mają być osoby z Suwałk a teraz co rusz słychać o tym, że mają być jednak zatrudniane osoby z zewnątrz.

Jacek Niedźwiedzki podkreślił, że jeśli w nazwie jest „suwalska” nie oznacza to wcale, że w określonej orkiestrze czy klubie mają się znaleźć tylko osoby z Suwałk. Wspomniał, że SOK otrzymuje pieniądze nie tylko z Miasta, ale również z kasy województwa czy rządowej. Radny raz jeszcze zapytał Dyrektora SOK-u czy ktoś z radnych doradzał mu w kwestii zmian w orkiestrze, ponieważ w tym kontekście pojawiła się wypowiedź, w której padają słowa Dyrektora „spełniam wolę miejskich rajców”.

Ignacy Olów – Dyrektor SOK-u podkreślił, że będzie zatrudniał osoby z zewnątrz wtedy, kiedy będzie to potrzebne a te angaże nie zawsze są konieczne, bo zależy to od repertuaru. Dyrektor przeprosił również za użycie wspomnianego sformułowania i jak powiedział źle się wyraził.

Jacek Juszkiewicz zapytał czy Dyrektor SOK-u ma jakieś kalkulacje dotyczące planowanych oszczędności.

Bogdan Bezdziecki dopytał, jaki jest faktyczny roczny koszt funkcjonowania Suwalskiej Orkiestry Kameralnej.

Ignacy Olów – Dyrektor SOK-u powiedział, że roczny koszt to ok. 300 tys. zł. Jeden koncert kosztuje ok. 25 tys. zł. Jeśli chodzi o oszczędności zaznaczył, że jest to ok. 12 tys. rocznie za noclegi.

Bogdan Bezdziecki powiedział, że można odnieść wrażenie, że podłożem konfliktu na pewno nie są finanse. Następnie zapytał czy odbywały się jakiegokolwiek spotkania, na których byłaby podjęta próba wyjaśnienia tych kwestii i znalezienia rozwiązania.

Marcin Roszkowski powiedział, że takich spotkań nie było i nie wie, skąd nagle zmiana frontu, skoro jeszcze w październiku Dyrektor wypowiadał się, że muzycy z Suwalskiej Orkiestry Kameralnej są dobrymi muzykami a już w grudniu ta opinia jest inna.

Ignacy Olów powiedział, że nie jest to żadna zmiana frontu. Dyrygentowi kończył się kontrakt i dyrektor uznał, że czas na zmianę.

Bogdan Bezdziecki zapytał, jaki ma być kierunek, w którym Dyrektor chce, aby ta orkiestra ewaluowała i co musi się stać, aby na koncerty sprzedawało się więcej biletów.

Ignacy Olów powiedział, że repertuar musi być bardziej dostosowany do potrzeb publiczności, ponieważ widzi, kto przychodzi na koncerty.

Krzysztof Kozakiewicz powiedział, że repertuar można zmienić praktycznie z dnia na dzień, natomiast tutaj chodzi o zwalnianie osób, które współpracują z orkiestrą od kilkunastu lat i nagle tracą pracę. Zapytał, dlaczego nie można usiąść i porozmawiać na ten temat.

Ignacy Olów powiedział, że nikogo nie zwalnia a tylko nie przedłuża umowy.

Bogdan Bezdziecki nawiązał do kwestii finansowych. Jak powiedział wiele osób zastanawia się czy utrzymywanie Suwalskiej Orkiestry Kameralnej za 300 tys. zł rocznie, gdzie sprzedaż biletów jest mała, ma sens. Powiedział, że spotkał się z pytaniami czy nie łatwiej byłoby zaprosić kilka razy w roku orkiestrę z zewnątrz. Jak zaznaczył, Dyrektor bierze na siebie dużą odpowiedzialność, bo nie wiadomo czy te zmiany poprawią sytuację.

Wojciech Pająk powiedział, że według niego jest to spór dwóch odmiennych wizji. Z jednej strony Suwalska Orkiestra Kameralna, jako dom dla muzyków, którzy się w Suwałkach wykształcili muzycznie i tych, którzy ukończyli akademie muzyczne i chcą wrócić do miasta. Jak powiedział, nie zgadza się z argumentem, że taniej jest wszystko zlecić komuś z zewnątrz, ponieważ według niego środowisko artystyczne powinno w Suwałkach się rozwijać. Jak zaznaczył pojawia się pytanie, w jak dużym stopniu można inwestować w tego typu orkiestrę. Zastanawiał się przy tym, czy Suwalska Orkiestra Kameralna ma już swoją markę.

Krzysztof Kozakiewicz przyznał, że utrzymanie takiej orkiestry ma pewno nie jest obowiązkiem Miasta, ale jest to według niego prestiżowa wizytówka miasta.

Wojciech Pająk powiedział, że te dwie rzeczy trzeba ze sobą jakoś pogodzić. Dodał, że większy konflikt widzi w tym, że muzycy oczekują większej autonomii orkiestry a Dyrektor SOK-u większej kontroli np. jeśli chodzi o realizację scenariusza określonej imprezy. Podkreślił, że widzi konflikt, którego na pewno nie są w stanie rozwiązać radni.

Jacek Niedźwiedzki zapytał Dyrektora SOK-u czy możliwa jest jeszcze jakaś rozmowa czy decyzje są ostateczne.

Ignacy Olów powiedział, że wspólnie z nowym dyrygentem będzie rozmawiał z muzykami.

Bogdan Bezdziecki powiedział, że jedyne co mogą w tej sytuacji zrobić radni, to zaapelować o przeprowadzenie rozmowy i próbę dojścia do porozumienia.

Marek Zborowski-Weychman powiedział, że nie leży to w kompetencjach radnych, aby występować z czymkolwiek i opowiadać się po którejś stronie. Jak powiedział, jedyną możliwością podjęcia jakiegokolwiek działania ma pracodawca Dyrektora SOK-u, czyli Prezydent Miasta Suwałk.

Bogdan Bezdziecki zakończył dyskusję nad punktem 7. Po czym zapytał, czy będzie zgoda na to, aby rozmowę nad kolejnym punktem przesunąć na posiedzenie Komisji w styczniu. Jak powiedział punkt taki znalazł się w porządku posiedzenia na prośbę radnego Wojciecha Pajaka.

Ad pkt. 8

Dyskusja na temat planowanych kontroli w zakresie gospodarowania odpadami komunalnymi i ich segregacji.

Wojciech Pająk poprosił Prezydenta Miasta o krótki komentarz.

Czesław Renkiewicz – Prezydent Miasta powiedział, że poprosił zarządców spółdzielni i nieruchomości wielorodzinnych o ustosunkowanie się do projektu procedur kontroli. Wnioski już spłynęły do Prezydenta i będą omawiane na posiedzeniu Kolegium Prezydenta Miasta, bo jest to kompetencja Prezydenta.

Wojciech Pająk poprosił, aby w takim razie zakończyć tę dyskusję i aby Prezydent przedstawił radnym informację na temat tego, jak się ostatecznie te regulaminy ukształtują.

Ad pkt. 9

Wolne wnioski.

Członkowie Komisji nie zgłosili pytań i wniosków.

Bogdan Bezdziecki – Przewodniczący Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki podziękowała zgromadzonym za udział w posiedzeniu. Na tym protokół zakończono.

*Przewodniczący
Komisji Ekologii, Kultury, Sportu i Turystyki
Rady Miejskiej w Suwałkach*

Bogdan Bezdziecki

Protokół sporządziła: Anna Przybycień

Podinspektor w Biurze Rady Miejskiej Urzędu Miejskiego w Suwałkach