

Protokół z drugiego posiedzenia Komisji konkursowej w sprawie przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Suwalskiego Ośrodka Kultury

Miejsce: Urząd Miejski w Suwałkach, ul. A. Mickiewicza 1, sala 146

Sporządzony: 2 marca 2022 roku

Zgodnie z Zarządzeniem nr 358/2021 Prezydenta Miasta Suwałk z dnia 28 września 2021 roku w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Suwalskiego Ośrodka Kultury oraz Zarządzenia nr 452/2021 Prezydenta Miasta Suwałk z dnia 3 grudnia 2021 roku w sprawie powołania Komisji konkursowej do przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Suwalskiego Ośrodka Kultury oraz ustalenia Regulaminu pracy Komisji zostało zwołane trzecie posiedzenie Komisji w celu przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem, który spełnił wymogi formalne, to jest: Panem Ignacym Ołowiem.

Posiedzenie odbyło się w dniu 2 marca 2022 roku w Urzędzie Miejskim w Suwałkach o godz. 10.00.

Przewodniczący Komisji konkursowej na podstawie listy obecności (Załącznik nr 1) przywitał członków Komisji i stwierdził, że jest wymagane kworum do wykonania dalszych działań w ramach postępowania konkursowego. W posiedzeniu udział wzięło 9 członków Komisji:

1. Roman W. Rynkowski – przewodniczący Komisji – przedstawiciel Organizatora,
2. Agnieszka Domalewska – członek komisji – przedstawiciel Organizatora,
3. Marta Buraczewska – członek komisji – przedstawiciel Organizatora,
4. Nikodem Polak – członek komisji – przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
5. Anna Szybczyńska – członek komisji – przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
6. Waldemar Brzeziński – członek komisji – przedstawiciel Związku Nauczycielstwa Polskiego Zarząd Oddziału w Suwałkach,
7. Lidia Żyniewicz – członek komisji – przedstawiciel Zakładowej Organizacji NSZZ „SOLIDARNOŚĆ” przy Suwalskim Ośrodku Kultury,
8. Krzysztof Snarski – członek komisji – Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Viva Musica” w Suwałkach,
9. Stefan Dojnikowski – członek komisji – Stowarzyszenie Inicjatyw Społeczno-Kulturalnych „Nad Czarną Hańczą” w Suwałkach.

Przewodniczący Komisji poprosił nieobecnych na poprzednim posiedzeniu członków Komisji o złożenie stosownych oświadczeń i poinformował, że już wszyscy członkowie Komisji złożyli stosowne oświadczenia (załącznik nr 2 i nr 3).

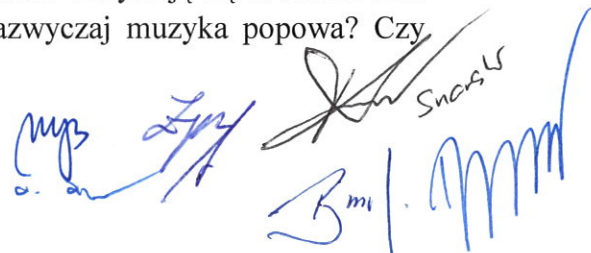
Przewodniczący Komisji poprosił o wyciszenie telefonów i nienagrywanie posiedzenia Komisji.

Następnie Przewodniczący zgodnie z Regulaminem Konkursu przypomniał cel posiedzenia – Komisja, która zapoznała się z przedstawioną przez kandydata koncepcją funkcjonowania Suwalskiego Ośrodka Kultury (koncepcja została przesłana do członków Komisji w dn. 05.01.2022 r. za pośrednictwem poczty e-mail), przeprowadza rozmowę kwalifikacyjną, składającą się z wypowiedzi kandydata oraz zadaje pytania, w szczególności pod kątem spełnienia kryteriów oceny przydatności kandydata (co będzie stanowiło załącznik do protokołu). Poinformował, jak przebiegać będzie rozmowa kwalifikacyjna. Powiedział m.in. o skrótowym zaprezentowaniu przez kandydata autorskiej koncepcji na funkcjonowanie SOK, zadawaniu pytań kandydatowi przez członków Komisji i weryfikacji znajomości języka obcego. Po przeprowadzeniu wszystkich rozmów Komisja przeprowadza głosowanie. Kandydat na dyrektora wyłaniany jest bezwzględną większością głosów członków Komisji obecnych na posiedzeniu. Komisja następnie rekomenduje Prezydentowi Miasta Suwałk kandydata, jeśli ten uzyska wymaganą większość głosów. Po zakończeniu posiedzenia, każdy członek Komisji zwraca przewodniczącemu wszystkie dokumenty dotyczące procedury konkursu i podpisuje protokół.

Następnie Komisja przystąpiła do przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem. Przewodniczący rozdał każdemu członkowi Komisji indywidualną kartę oceny przydatności kandydata.

Pan Ignacy Ołów najpierw przedstawił swoje dotychczasowe doświadczenie zawodowe oraz skrót autorskiej koncepcji funkcjonowania Suwalskiego Ośrodka Kultury. Następnie kandydat odpowiadał na następujące pytania:

- a) Roman W. Rynkowski:
 - Mówił Pan o ofercie Suwalskiego Ośrodka Kultury związanej z muzyką chóralną, operową. A jaki jest pomysł na muzykę rockową w SOK? Chodzi mi nie tylko o zespoły lokalne, ale również te, które są wykonawcami popularnymi w całej Polsce, np. Tomasz Organek?
 - Jak Pan widzi rolę SOK w kontekście muzyki ludowej? Czy SOK powinien zajmować się kultywowaniem tradycji ludowej związanej z całym regionem Suwalszczyzny, czy skupić się tylko na obszarze miasta?
- b) Nikodem Polak - Mówił Pan o współpracy z wieloma artystami. Jakie zna Pan sposoby wyróżniania, doceniania tych artystów w oparciu m.in. o ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej? Jakie są sposoby wnioskowania o odznaczenia, nagrody?
- c) Marta Buraczewska – Mam pytanie dot. koncertów, które odbywają się w trakcie Dni Suwałk? Kto wybiera zespoły? Dlaczego jest to zazwyczaj muzyka popowa? Czy istnieje możliwość, aby pójść w innym kierunku?

The image shows several handwritten signatures in blue ink. One signature is clearly legible as 'S. S. S. S. S.' and another as 'B. m. |'. There are other less distinct signatures and initials scattered around.

- d) Krzysztof Snarski – Przeczytałem uważnie Pana koncepcję funkcjonowania SOK i mam pytanie dot. współpracy z organizacjami pozarządowymi. Zdaję sobie sprawę, że jest to wyzwanie, bo SOK ma ograniczone możliwości dot. zaplecza osobowego i technicznego. Czy może udałoby się wypracować formułę, model współpracy z organizacjami pozarządowymi?
- e) Anna Szybczyńska – Proszę powiedzieć, w jakiej formie Organizator przekazuje środki finansowe na funkcjonowanie instytucji kultury?
- f) Weryfikacja języka obcego – język rosyjski.

Po przeprowadzeniu rozmowy kwalifikacyjnej Przewodniczący zarządził głosowanie, przypominając zasady głosowania. Komisja dokona wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Suwalskiego Ośrodka Kultury w głosowaniu jawnym bezwzględną większością głosów. Następnie przystąpiono do głosowania, którego wyniki przedstawiają się następująco:

Kandydat Ignacy Ołów otrzymał 9 głosów za, 0 głosów przeciw, 0 głosów wstrzymujących się.

Przewodniczący Komisji poinformował, że kandydat Ignacy Ołów uzyskał bezwzględną większość głosów.

Przewodniczący Komisji konkursowej niezwłocznie przedłoży Prezydentowi Miasta Suwałki wyniki konkursu wraz z dokumentacją z postępowania konkursowego.

Przewodniczący Komisji zebrał indywidualne karty oceny przydatności kandydata, co stanowi załączniki do protokołu: 9 Kart dotyczących oceny p. Ignacego Ołowia (załącznik nr 4).

Na tym posiedzenie zakończono. Protokół sporządzono w jednym egzemplarzu.

Podpisy członków Komisji:

1. Roman W. Rynkowski *Roman W. Rynkowski*
2. Agnieszka Domalewska *Agnieszka Domalewska*
3. Marta Buraczewska *Marta Buraczewska*
4. Anna Szybczyńska *Anna Szybczyńska*
5. Nikodem Polak *Nikodem Polak*
6. Waldemar Kazimierz Brzeziński *Waldemar K. Brzeziński*
7. Lidia Żyniewicz *Lidia Żyniewicz*
8. Krzysztof Snarski *Krzysztof Snarski*

9. Stefan Dojnikowski *Stefan Dojnikowski*

Sporządziła:

Justyna Siedlecka-Dziemian
pracownik Wydziału Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Suwałkach
dn. 02.03.2022 r.