

Protokół z posiedzenia Rady do spraw Kultury przy Prezydencie Miasta Suwałk w dniu 30 września 2024 roku

Spotkanie odbyło się w dniu 30 września 2024 roku w sali konferencyjnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. T. Noniewicza 71A.

Na posiedzeniu obecnych było 10 spośród 14 członków Rady.

W spotkaniu uczestniczył Prezydent Miasta Suwałk Czesław Renkiewicz, Pierwszy Zastępca Prezydenta Miasta Suwałki pan Roman Rynkowski oraz dyrektorzy miejskich instytucji kultury: pan Jerzy Brzozowski z Muzeum Okręgowego w Suwałkach, pani Maria Kołodziejska z Biblioteki Publicznej im. Marii Konopnickiej w Suwałkach i pan Ignacy Ołów z Suwałskiego Ośrodka Kultury.

Przebieg spotkania:

Posiedzenie otworzyła Przewodnicząca Rady pani Alicja Andrulewicz, która powitała wszystkich zebranych

Pierwszym punktem porządku miało być wręczenie przez Prezydenta Miasta Suwałki aktów powołania członkom Rady nieobecnym na inauguracyjnym posiedzeniu. Z uwagi na nieobecność Prezydenta, który zgodnie z porządkiem obrad miał wręczyć akty powołania członkom Rady nieobecnym na inauguracyjnym posiedzeniu, Przewodnicząca Rady zaproponowała przejście do kolejnego punktu, tj. uchwalenia Regulaminu szczegółowego trybu pracy Rady ds. Kultury w Suwałkach. Zebrani jednogłośnie zgodzili się na tę propozycję. Nikt nie zgłosił uwag do proponowanego brzmienia dokumentu, wobec czego przeprowadzono głosowanie. W wyniku jawnego głosowania jednogłośnie przyjęto proponowany tekst.

Następnie, z rąk Prezydenta Miasta Suwałk, który dołączył do spotkania, nieobecni na inauguracyjnym posiedzeniu Rady członkowie desygnowani do udziału w jej pracach, odebrali akty powołania do Rady. Akty otrzymali: pani Anna Śliżewska, pan Sławomir Filipowicz oraz pan Krzysztof Krzesicki.

Prezydent Miasta Suwałki krótko odniósł się do programu spotkania, szczególną uwagę zwracając na punkt dotyczący budowy Mediateki w Suwałkach oraz planowanego do opracowania dokumentu Strategii Rozwoju Kultury Suwałk do 2030 roku. Poinformował również o konieczności wcześniejszego opuszczenia posiedzenia w związku z następującym po nim spotkaniem dotyczącym budowy pomnika Aleksandry Piłsudskiej.

Kolejnym punktem spotkania był wybór trzeciego przedstawiciela Rady do zespołu pracującego nad Strategią Rozwoju Kultury Suwałk. Swoją kandydaturę zgłosiła pani Joanna Sztelmer-Stabińska. Innych propozycji nie było. Kandydatura pani Sztelmer-Stabińskiej została przegłosowana pozytywnie (9 głosów za, 1 głos wstrzymujący się).

Zebrani przeszli do kolejnego punktu porządku – oferty edukacyjnej samorządowych jednostek kultury dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych na rok szkolny 2024/2025. Oferty poszczególnych instytucji kultury zostały przesłane członkom Rady przed posiedzeniem, w związku z czym Przewodnicząca Rady poprosiła obecnych na posiedzeniu dyrektorów miejskich instytucji kultury o krótkie przedstawienie opracowanych propozycji.

Dyrektor Biblioteki Publicznej im. Marii Konopnickiej w Suwałkach pani Maria Kołodziejaska przedstawiła katalog zajęć dla grup zorganizowanych, które odbywają się w głównym budynku Biblioteki przy ul. E. Plater (m.in. lekcje biblioteczne, zajęcia literacko-artystyczne i zajęcia z teatrykiem), w SOWA czyli Strefie Odkrywania, Wyobraźni i Aktywności w Suwałkach oraz w MidiCentrum. Dodała, że zapisy do MidiCentrum zostały już zakończone z uwagi na wyczerpanie limitu dostępnych miejsc.

Następnie o ofercie przygotowanej dla grup zorganizowanych opowiedział dyrektor Muzeum Okręgowego w Suwałkach pan Jerzy Brzozowski. Nadmienił, że Muzeum Okręgowe i Oddział MO Muzeum Marii Konopnickiej, przygotowały oddzielną, ale uzupełniającą się ofertę. W pierwszym miejscu tematyka zajęć związana jest z osobą i twórczością Marii Konopnickiej, a w drugim z tematyką z zakresu działań i badań poszczególnych działów Muzeum. Dyrektor podkreślił, że atutem zajęć w jego jednostce jest możliwość obcowania z autentycznymi eksponatami.

Dyrektor Suwalskiego Ośrodka Kultury pan Ignacy Ołów poinformował, że w pracowniach działających w SOK prowadzone będą warsztaty dostosowane do potrzeb uczestników. Przyjmowane będą na nie zgłoszenia. Szeroką i zróżnicowaną ofertę ośrodka dopełniają zajęcia dla grup przedszkolnych i szkolnych, które odbywają się w Galerii Sztuki Stara Łażnia oraz Galerii Sztuki Współczesnej Chłodna 20, a także audycje muzyczne Suwalskiej Orkiestry Kameralnej.

Wypowiedź dyrektora SOK uzupełniła pani Joanna Sztelmer-Stabińska, informując o dwóch cyklach filmowych organizowanych w ramach projektu „Młode Horyzonty”. Pierwszy z nich adresowany jest do dzieci przedszkolnych, drugi do uczniów klas 7 i 8 szkół podstawowych i może stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu ósmoklasisty. Emitowane tytuły nawiązują do lektur szkolnych. Spotkania z filmem zaplanowane są w cyklach miesięcznych. Pani Sztelmer-Stabińska wspomniała również o innym projekcie filmowym realizowanym przez SOK, tj. „W drodze do filmówki” adresowanym do odbiorcy indywidualnego. W ramach cyklu odbędą się projekcje filmów Krzysztofa Kieślowskiego i spotkania z dr. Tomaszem Adamskim z Uniwersytetu Białostockiego, a także warsztaty prowadzone przez Macieja Marczewskiego z Wajda School.

Następnie głos zabrał pan Krzysztof Krzesicki, który, w nawiązaniu do audycji muzycznych prowadzonych przez Suwalską Orkiestrę Kameralną, zapytał, czy w audycjach musi, powinna, brać udział cała orkiestra. Zauważył, że audycji jest za mało i że oferta edukacji muzycznej powinna być rozszerzona o inne rodzaje muzyki poza klasyczną, np. o blues.

Prezydent Miasta Suwałk poinformował, że w ostatnim czasie przyjął ofertę Filharmonii Podlaskiej w zakresie nieodpłatnej edukacji muzycznej dla uczniów klas 1-3 suwalskich szkół podstawowych.

Część członków Rady wyraziła swoją aprobatę dla prowadzenia tego typu zajęć w szkole, bez konieczności przemieszczenia się np. do ośrodka kultury. Dyrektor SOK zauważył, że audycje muzyczne Suwalskiej Orkiestry Kameralnej odbywają się w SOK przy okazji repertuarowych koncertów orkiestry i nie można tego zmienić. Pan Krzesicki zaproponował, żeby jednak wyjść do szkół z audycjami muzycznymi.

Ideę realizacji audycji muzycznych z orkiestrą w sali koncertowej SOK poparła pani Anna Śliżewska, która stwierdziła, że możliwość odbioru koncertu w miejscu do tego

przeznaczonym uczy dzieci i młodzież bywania w instytucjach, zaznajamia je ze zwyczajami w nich panującymi, uczy właściwego zachowania i odbioru kultury. Odnosząc się do oferty przygotowanej przez miejskie instytucje kultury, bazując na swoim doświadczeniu jako nauczyciela i dyrektora szkoły, podkreśliła, że niezwykle trudno jest „sprzedać” kulturę w szkołach. Potrzebna jest super zachęta dla uczniów.

Dyrektor SOK przyznał, że zainteresowanie, zwłaszcza kulturą wysoką, jest małe. Szkoły mają trudności w zorganizowaniu wyjść np. do SOK. Te placówki, które znajdują się dalej, rzadziej korzystają z przygotowanej oferty kulturalnej.

Pan Krzesicki po raz kolejny zaapelował, żeby nie ograniczać się do muzyki klasycznej, która ma mało odbiorców i zauważył, że w audycjach nie musi brać udziału cała orkiestra.

Pan Przemysław Turowski ocenił przedstawioną ofertę jako bogatą i stwierdził, że problemem jest dotarcie z nią do uczniów, zaangażowanie ich w taki sposób, aby chcieli do kultury wracać.

Pani Śliżewska zaproponowała, aby przy okazji poszczególnych wydarzeń opowiadać o innych, które odbędą się w przyszłości.

Podsumowując dyskusję, Przewodnicząca Rady wyraziła opinię, że edukacja kulturalna jest niezwykle ważnym filarem w działalności jednostek samorządu terytorialnego. Przygotowuje młodych ludzi do aktywności i udziału w kulturze. Według Przewodniczącej przedstawiona przez jednostki kultury oferta jest zróżnicowana i bogata. Elementem, na który należy zwrócić szczególną uwagę, jest promocja i dotarcie z nią do uczniów. Zauważyła, że szkoły mają ograniczony, zbyt krótki czas na organizację pojedynczego wyjścia do instytucji kultury. Przychyliła się do propozycji przedmówców rozszerzenia oferty muzycznej. Podkreśliła, że oferta kulturalna musi być kompleksowa, wielokrotna, stała, przejrzysta i łatwa do wyszukania. Wskazała na ofertę przygotowaną przez Muzeum, która zwraca uwagę zarówno warstwą graficzną, jak i merytoryczną. Jako przykład czytelnej i atrakcyjnej dla odbiorcy oferty podała ulotkę z repertuarem Kina Muranów w Warszawie. Podkreśliła, że koncepcja edukacji kulturalnej powinna mieć solidne ramy i że w jednostkach kultury powinien funkcjonować koordynator ds. edukacji kulturalnej, jako że instruktorzy w jednostkach kultury są wyspecjalizowani, ale nie mogą być wielozadaniowi. Ponadto poprosiła o uzupełnienie oferty edukacyjnej w Sok o zajęcia w pracowni ceramicznej.

Pan Maciej Ambrosiewicz zwrócił uwagę na problem zainteresowania dzieci i młodzieży ofertą i stwierdził, że nie można całej odpowiedzialności zrzucić na nauczycieli. Według niego należy pomyśleć nad wprowadzeniem nowych kanałów dotarcia z ofertą do młodzieży i zmianą sposobu podawania informacji. Zasugerował, żeby w miejscach, gdzie gromadzi się młodzież, m.in. w/przed Centrum Handlowym Plaza, umieścić np. znaczki na telefon. Wyraził przekonanie, że należy zbudować system komunikacji skierowany bezpośrednio do młodzieży. Zaproponował, aby nawiązać współpracę z komunikacją miejską, operatorem hulajnóg elektrycznych i docierać do młodzieży z ofertą kulturalną za pomocą wykorzystywanych przez nich aplikacji.

Do dyskusji włączyła się pani Sztelmer-Stabińska, która podzieliła się swoimi doświadczeniami pracy z młodzieżą, jakie zdobyła przy okazji realizacji projektu pn. „Bardzo Młoda Kultura” i „TeatrAkcje”. Wyraziła przekonanie, że w przypadku tej grupy wiekowej nie działają takie kanały komunikacji jak strony www czy social media.

Przewodnicząca Rady zauważyła, że dyskusja została zdominowana przez kwestię dostępności i możliwości promocji oferty kulturalnej.

Pan Sławomir Filipowicz poruszył temat wychowania w kulturze. Przypomnił, że kiedyś edukacja odbywała się na zasadzie treningu, z wykorzystaniem metody kija i marchewki: wyjścia do instytucji kultury były obowiązkowe, ale nieodpłatne; w perspektywie długofalowej takie działanie przynosiło zamierzone efekty. Podkreślił, że na przestrzeni lat zmieniło się podejście do obiektu edukacyjnego i obecnie uczymy się wsłuchiwać w jego potrzeby. Zaznaczył, że ocena adekwatności oferty powinna być dokonywana na podstawie uważnej i wrażliwej obserwacji reakcji odbiorcy. Wyraził przekonanie, że do tworzenia oferty edukacyjnej należy podchodzić wielotorowo, ze świadomością, że musi to być działanie długofalowe. Konstruując ofertę edukacyjną, należy też wziąć pod uwagę, że młodzież żyje dziś wieloma tematami, jej percepcja jest krótkotrwała, przez co często zmienia obiekt zainteresowania.

Przewodnicząca Rady podkreśliła, że należy nawiązać dialog z młodzieżą, która przychodzi na wydarzenie mając na uwadze skuteczność i powtarzalność proponowanych zajęć.

Zastępca Prezydenta Miasta Suwałk pan Roman Rynkowski, odwołując się do swoich doświadczeń w pracy z młodzieżą przy organizacji tegorocznego koncertu hip-hop w ramach Suwałki Street Festiwal, stwierdził, że młodzież jest wrażliwa na to, kto do nich mówi. W przypadku wspomnianego wydarzenia młodzież była organizatorem i odbiorcą – to dwupłaszczyznowe zaangażowanie młodzieży miało bardzo pozytywny wpływ na sprzedaż biletów na koncert. Podał też przykład promocji lokalnego zespołu rockowego Rusty Dusty Rock Band, która odbywa się tzw. pocztą pantoflową i przynosi dobre rezultaty.

Pan Krzesicki zabrał głos w sprawie wykonawców, którzy występują z okazji wydarzeń miejskich. Podkreślił, że należy z większą uwagą dokonywać wyboru line-upu i repertuaru, podając jako przykład nietrafionych decyzji występ młodej wykonawczynie, która posługiwała się wulgarnym językiem, oraz przede wszystkim koncert gwiazdy tegorocznych Dni Suwałk, Smolastego, który ocenił jako okropny i kompromitujący.

Przewodnicząca Rady zapewniła, że wróci do tematu zapraszanych artystów. Nawiązując do omawianego punktu porządku obrad, poprosiła, aby dyrektorzy nadali tematowi edukacji kulturalnej odpowiednią rangę.

Następnie Przewodnicząca rady przeszła do omówienia wyników konsultacji publicznych w sprawie Mediateki, prosząc o podsumowanie rezultatów dyrektor biblioteki. Pani Kołodziejska krótko zreferowała wyniki konsultacji. Poinformowała, że konsultacje rozpoczęły się pod koniec maja br. i trwały do końca lipca. Rozpoczęły się od spotkań w suwalskich szkołach średnich, w trakcie których młodzież zapoznała się z koncepcją Mediateki i wyraziła swoje oczekiwania względem tego miejsca, tj. stworzenie miejsca spotkań, miejsca do swobodnego posiedzenia czy studia nagrań. Uczniowie wypełnili 457 ankiet. Konsultacje dla mieszkańców miasta trwały od czerwca do końca lipca. Łącznie suwalczanie wypełnili 1586 ankiet, które były dostępne online i w wersji papierowej. Za budową Mediateki opowiedziało się 87% respondentów. Szczegółowe wyniki ankiet dostępne są na stronie internetowej Biblioteki Publicznej w Suwałkach.

Pani Kołodziejska dodała, że działania zmierzające do budowy Mediateki są mocno zawansowane – jest projekt, miejsce, pozwolenie na budowę, a aktualnie przygotowujący

jest wniosek do Urzędu Marszałkowskiego o dofinansowanie inwestycji, który zostanie złożony do końca listopada.

Przewodnicząca Rady zapytała, czy filie biblioteczne będą dalej funkcjonować po wybudowaniu Mediateki. Pani Maria Kołodziejska odpowiedziała, że na pewno pozostanie filia w szpitalu.

Do rozmowy włączył się Prezydent Miasta Suwałk, informując, że miasto stara się o dofinansowanie budowy w ramach Regionalnego Programu dla Województwa Podlaskiego w kwocie 30 mln złotych. Łączny koszt inwestycji wpisany we wniosku to 50 mln złotych. Wkład własny miasta wyniesie 15 mln złotych. Prezydent zaznaczył, że wśród kosztów niekwalifikowalnych jest VAT oraz kawiarenka, która będzie funkcjonować w budynku jako miejsce zarządzane przez prywatnego przedsiębiorcę. Dodał, że z uwagi na trwałość projektu nie będą mogły być pobierane opłaty za bilety wstępu do SOWA oraz, że projekt nie przewiduje finansowania zagospodarowania obszaru wokół Mediateki, np. parkingu. Realizacja inwestycji została przewidziana na lata 2025-2027. Na przełomie 2024 i 2025 roku zostanie podpisana umowa. Prezydent przyznał, że pytania o filie pojawiają się w przestrzeni publicznej, ale samorząd nie udźwignie dalszego finansowania ich działalności. Na koniec podkreślił, że potrzeba tytanicznej pracy, aby zapewnić pełne wykorzystanie obiektu.

Pani Joanna Sztelmer-Stabińska zapytała, czy w Mediatece będzie działał Bibliobus. Dyrektor biblioteki odpowiedziała twierdząco; Bibliobus będzie dostarczał mieszkańcom wcześniej zamówione książki.

Przewodnicząca Rady Kultury przeszła do kolejnego punktu porządku obrad, czyli przestrzeni wystawienniczej w Muzeum Okręgowym w Suwałkach, oddając głos dyrektorowi instytucji.

Pan Jerzy Brzozowski poinformował, że łączna powierzchnia wystawiennicza w muzeum wynosi 925 m², z czego 800 m² zajmują wystawy stałe, a 122 m² wystawy czasowe. W Resursie Obywatelskiej wystawy stałe zajmują 173 m² na parterze i 200 m² na piętrze, a wystawy czasowe 122 m² na piętrze. W Muzeum im. Marii Konopnickiej przestrzeń na wystawy stałe to 422 m². Na wystawy czasowe wykorzystywana jest przestrzeń w budynku Oficyny. Dyrektor Muzeum zaproponował, aby w przyszłości porozmawiać również o przestrzeni magazynowej.

W tym momencie posiedzenie Rady opuścił Prezydent Miasta Suwałk, a także pan Krzesicki, pani Śliżewska, pan Filipowicz oraz pan Ambrosiewicz. Wychodząc, pan Ambrosiewicz zapytał dlaczego w ofercie SOK nie ma już spektakli pokazywanych w ramach programu Teatr Polska.

Po wyjściu w/w osób pan Brzozowski wrócił do tematu przestrzeni wystawienniczej muzeum, przypominając, że problem zbyt małej przestrzeni wystawienniczej można było rozwiązać w 2023 roku, kiedy pojawiła się możliwość zakupu lokalu przylegającego do budynku Resursy.

Odnosił się do tego Zastępca Prezydenta Suwałk, informując, że w budżecie miasta nie ma środków finansowych na zakup czy wynajęcie wspomnianego lokalu, dlatego zaproponowano Muzeum przejęcie Galerii Sztuki Stara Łażnia, na co jednostka nie przystała. Zastępca Prezydenta dodał, że środki z budżetu miejskiego zostały przeznaczone na inne pilne potrzeby Muzeum, tj. remont elewacji budynku Resursy.

Przewodnicząca Rady stwierdziła, że w świetle powyższego, Muzeum może podjąć działania w celu przejęcia GS Stara Łaźnia na swoje potrzeby. Zaapelowała do dyrektora Muzeum o szybkie podjęcie decyzji dotyczącej oferty Miasta.

Dyrektor Brzozowski odpowiedział, że swego czasu przedstawił osiem argumentów, dlaczego GS Stara Łaźnia nie jest obiektem spełniającym potrzeby Muzeum. Wśród nich był również ten, że przestrzeń galerii wymagałaby gruntownej rearanżacji, aby mogła służyć wystawianiu dzieł będących w posiadaniu Muzeum, np. autorstwa Franciszka Starowieyskiego.

Przewodnicząca Rady zauważyła, że należy poszukiwać różnych możliwości, można np. sprzedać GS Stara Łaźnia i kupić lokal przy ul. Kościuszki, jeżeli SOK nie chce dalej prowadzić działalności w tym obiekcie. Następnie przeszła do kolejnego punktu posiedzenia – obchodów 5. rocznicy śmierci Andrzeja Strumiłły.

Głos zabrał Zastępca Prezydenta Suwałk, przypominając, że profesor Strumiłło zmarł w czasie pandemii, kiedy zakaz zgromadzeń uniemożliwił organizację odpowiednich uroczystości. Zbliżająca się rocznica jest dobrą okazją, żeby to nadrobić.

Pan Henryk Kudela przypomniał, że Prezydent Miasta Suwałk pan Czesław Renkiewicz zadeklarował w trakcie pogrzebu artysty, że artysta zostanie upamiętniony, gdy tylko będzie to możliwe. W opinii pana Kudeli taka konieczność jest oczywista. Zaznaczył jednak, że trzeba to zrobić na odpowiednim poziomie, a w wydarzeniach rocznicowych udział powinny wziąć osoby, które znały prof. Strumiłłę.

Przewodnicząca Rady stwierdziła, że koszt organizacji obchodów przedmiotowej rocznicy mógłby zostać ujęty w konstruowanym aktualnie budżecie miejskim na przyszły rok. Zaapelowała także do dyrektorów miejskich instytucji kultury o uwzględnienie takich kosztów w budżetach zarządzanych przez nich jednostek.

Pani Sztelmer-Stabińska poinformowała, że w ramach projektu, na który SOK pozyskał grant z KPO, jeszcze w tym roku zostanie zorganizowana wystawa prac z plenerów prof. Strumiłły.

Dyrektor Muzeum nadmienił, że obecny rok jest Rokiem Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Został przyjęty program obchodów i ustalony koordynator tych obchodów. Dyrektor wyraził opinię, że podobnie powinno być w przypadku obchodów omawianej rocznicy.

Zamykając dyskusję na powyższy temat, Przewodnicząca Rady zaproponowała, aby powołać komitet do spraw organizacji obchodów tejże rocznicy.

Przewodnicząca Rady poprosiła o propozycje tematów na kolejne posiedzenie.

O głos poprosił Zastępca Prezydenta Miasta Suwałki, który poruszył kwestię łączenia wybranych imprez organizowanych w Suwałkach, w szczególności Dni Suwałk z Suwalskim Jarmarkiem Folkloru i Smaku. W opinii Zastępcy Prezydenta program Dni Suwałk jest nierównomiernie zagospodarowany i stwarza możliwości wchłonięcia przynajmniej elementów innych imprez, a tym samym wzbogacenia i uatrakcyjnienia programu święta miasta. Zastępca zaproponował m.in., aby rozpocząć Dni Suwałk od dużego wydarzenia w piątek, sobotę wypełnić występami dla dzieci, a w niedzielę zorganizować kulinarną część Jarmarku Folkloru i Smaku.

W opinii pani Sztelmer-Stabińskiej połączenie tych dwóch imprez jest fatalnym pomysłem i sprawi, że Suwalski Jarmark Folkloru i Smaku straci swój unikalny charakter. Dodała, że z

uwagi na zupełnie inny charakter obu wydarzeń, bardzo trudne, o ile w ogóle możliwe, będzie spójne włączenie Jarmarku w program Dni Suwałk. Dodatkowo, w trakcie Jarmarku odbywają się eliminacje do prestiżowego konkursu śpiewaków i kapel ludowych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Pani Sztelmer-Stabińska zauważyła też, że różne są nie tylko gatunki muzyki, które rozbrzmiewają na tych dwóch imprezach, ale także treści merytoryczne i ich ogólny klimat. Dodała, że Suwalski Jarmark Folkloru i Smaku w obecnym kształcie jest imprezą stosunkowo nową, bo powstała z niedawnego połączenia Jarmarku Folkloru i Międzynarodowego Konkursu Kulinarного Sąsiedzi przy Stole.

Pan Kudela powiedział, że według niego imprez jest za dużo.

Pani Izabela Kossakowska stwierdziła, że należy zintensyfikować program wydarzeń.

Przewodnicząca Rady Kultury przychyliła się do opinii pani Sztelmer-Stabińskiej, że połączenie Dni Suwałk i Jarmarku Folkloru i Smaku nie przyniesie oczekiwanych rezultatów i osobiście jest przeciwna wdrożeniu takiego rozwiązania. Jednocześnie zauważyła, że, podobnie jak w poprzednich edycjach, Jarmark Folkloru powinien także rozbrzmiewać muzyką folkową. Dodała również, że w jej ocenie wydarzenia kulturalne są pozostawione same sobie, bez lidera, koordynatora i zaapelowała o wyznaczenie koordynatora każdej z organizowanych imprez.

Głos zabrał pan Kudela poruszając temat obchodów świąt i rocznic patriotycznych. Wyraził stanowczą opinię, że jest ich zdecydowanie za dużo i są organizowane w zbyt rozbudowanej, podniosłej formie. Zapytał, jakim celem ma to służyć i zauważył, że im więcej rocznic miasto obchodzi, tym bardziej zmniejsza się ich waga w odbiorze społecznym. Podzielił się refleksją, że zwykły mieszkaniec miasta postrzega je jako uroczystości, które „władze robią same dla siebie”.

Przewodnicząca Rady zapytała, czy ktoś jeszcze chciałby zabrać głos. Z uwagi na brak propozycji uznała porządek obrad za wyczerpany i podziękowała obecnym członkom Rady i gościom za obecność i ożywioną dyskusję.

Na tym posiedzenie zakończono.

Sporządziła: Justyna Siedlecka-Dziemian

*Wydział Kultury i Sportu
Urząd Miejski w Suwałkach*

Przewodnicząca Rady ds. Kultury

Alicja Andruliewicz