

Protokół nr 4 z posiedzenia Rady do spraw Kultury przy Prezydencie Miasta Suwałk w dniu 28 marca 2025 roku

Spotkanie odbyło się w dniu 28 marca 2025 roku w sali konferencyjnej Urzędu Miejskiego w Suwałkach przy ul. T. Noniewicza 71A.

Na posiedzeniu obecnych było 12 z 14 członków Rady według załączonej listy obecności.

W spotkaniu uczestniczyli także: Zastępca Prezydenta Miasta Suwałk Roman Rynkowski, dyrektor Suwalskiego Ośrodka Kultury Ignacy Ołów i dyrektor artystyczny Suwałki Blues Festival Bogdan Topolski.

Przebieg spotkania:

Posiedzenie otworzyła Przewodnicząca Rady Alicja Andrulewicz, która powitała zebranych i przedstawiła temat spotkania – Suwałki Blues Festival, najważniejszy festiwal organizowany w mieście.

Przewodnicząca podkreśliła, że jednym z najistotniejszych elementów budujących sukces festiwalu jest wierna publiczność. Ogromny wpływ na pozytywny odbiór wydarzenia mają także program artystyczny i klimat miejsca, które w kontekście ostatnio wprowadzanych zmian były tematem publicznej dyskusji. Przewodnicząca uściśliła, że ma na myśli wprowadzenie koncertu biletowanego w Suwałki Arena oraz zmianę miejsca jednej z głównych festiwalowych scen z parku Konstytucji 3 Maja na bulwary nad Czarną Hańczą. Przed oddaniem głosu Zastępcy Prezydenta, dodała, że siłą Suwałki Blues Festival jest zaangażowanie mieszkańców, którzy, w stosunku do gości festiwalu z Polski i zagranicy, czują się gospodarzami miejsca i wydarzenia.

Zastępca Prezydenta, po przywitaniu obecnych, stwierdził, że festiwal jest marką rozpoznawalną i dobrze odbieraną w Polsce, czego potwierdzenie otrzymuje przy okazji służbowych wizyt i rozmów odbywanych poza Suwałkami. Odnosząc się do zmiany miejsca jednej z głównych scen festiwalowych, wyraził przekonanie, że choć bulwary są świetnym miejscem na organizację koncertów plenerowych, to powrót głównej sceny SBF na ulicę Kościuszki był wyrazem uszanowania dla opinii suwalczan i bywalców festiwalu. Dodał, że pomysł organizacji koncertu otwarcia na hali Suwałki Arena, który w tym roku odbędzie się po raz czwarty, był pomysłem trafionym. Gwiazdą lipcowego koncertu będzie Organek. Z-ca Prezydenta poinformował, że szczegóły programu tegorocznej edycji SBF zostaną ogłoszone podczas konferencji prasowej przed koncertem Rozgrzewka SBF 2025 w dniu 24 kwietnia. Gwiazdą tego koncertu będzie Shakin'Dudi. Nadmienił, że formuła sceny w parku Konstytucji 3 Maja zostanie zmieniona, a wykonawca głównego koncertu na tej scenie, z pewnością zadowoli oczekiwania uczestników SBF. Wspomniał również o rekordowym, dwumilionowym budżecie tegorocznego festiwalu, którego wysokość wynika między innymi z zaangażowania topowych wykonawców. Dodał, że finansowe zabezpieczenie organizacji festiwalu zostało zbudowane przy ogromnym udziale środków zewnętrznych – MKiDN, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego i sponsorów prywatnych.

Przewodnicząca poprosiła dyrektora SOK Ignacego Ołowia i dyrektora artystycznego SBF Bogdana Topolskiego o uzupełnienie informacji na temat tegorocznej edycji Suwałki Blues Festival.

Ignacy Ołów odniósł się do dyskusji na temat wprowadzanych zmian i poinformował, że wydarzenie ewoluuje. Jednym z powodów jest fakt, że publiczności słuchającej bluesa, wywodzącej się ze starszych pokoleń, ubywa, dlatego ofertę trzeba dostosowywać także do gustów młodszej publiczności. Stąd wprowadzenie do programu SBF muzyki okołobluesowej. Potwierdził, że program tegorocznej edycji zawiera nowe elementy i że budżet już na chwilę obecną jest rekordowy, a nadal trwają rozmowy z potencjalnymi sponsorami. Zapewnił również, że stan przygotowań do festiwalu jest w fazie końcowej – logistyka jest zamknięta, umowy z artystami podpisane.

Bogdan Topolski podkreślił, że w tegorocznym budżecie SBF przeważają środki zewnętrzne. Zauważył, że SBF jest największą tego typu imprezą plenerową w Polsce i krajach nadbałtyckich. W jego opinii siłą wydarzenia są zarówno darmowe koncerty plenerowe, jak i klubowe, również te płatne. Dodał, że koszty organizacji koncertów w klubach nie obciążają budżetu wydarzenia; w tym roku będzie ich sześć, z czego dwa w nowych lokalizacjach: Retro Warsztat i Stół Foodmarket. Poinformował, że w tegorocznej edycji wydarzenia nie zabraknie stałych elementów, takich jak koncert na lawecie z towarzyszącym mu przejazdem motocykli, a pokaz samochodów marki Mazda zostanie wzbogacony o odrestaurowane auta innych kultowych marek.

Głos zabrał ponownie Zastępca Prezydenta, który zapowiedział, że przychylając się do sugestii uczestników SBF, czas trwania wieczornych koncertów zostanie wydłużony do 23.00, a czas funkcjonowania strefy gastronomicznej do 23.30.

Przewodnicząca stwierdziła, że choć o sukcesie festiwalu decyduje klimat i miejsce, to równie ważne są profesjonalna organizacja i zaangażowanie osób oddanych imprezie, czyli dyrektora artystycznego Bogdana Topolskiego oraz dobrego ducha festiwalu, pełniącego rolę dyrektora programowego wydarzenia, Jana Chojnackiego. W jej opinii świetnym zabiegiem promocyjnym było zaangażowanie Wojciecha Manna, osobowości radiowej i niegdyś telewizyjnej. Zapytała o to, czy SBF ma, podobnie jak Festiwal Filmowy Wajda na Nowo, dyrektora organizacyjnego.

Maciej Ambrosiewicz negatywnie odniósł się do zasugerowanej potrzeby powołania dyrektora organizacyjnego, twierdząc, że – szczególnie w przypadku, kiedy coś działa właściwie – nie należy w to ingerować, bo najlepszą regulacją jest brak regulacji.

Bogdan Topolski poinformował, że to on zajmuje się logistyką, a funkcję dyrektora organizacyjnego i koordynatora całego wydarzenia pełni dyrektor SOK Ignacy Ołów.

Przewodnicząca podziękowała za wyjaśnienia i zapytała o tegoroczne wydarzenia towarzyszące. Zaproponowała, aby zorganizować plenerową (z wykorzystaniem kubików) wystawę prezentującą grafiki z koszulek SBF, których autorem jest suwalski artysta Kazimierz Gomułka. Dodała, że byłaby to świetna forma docenienia jego osoby. Poprosiła zebranych o opinie na temat tego pomysłu oraz dzielenie się swoimi sugestiami.

Nikt z zebranych nie zabrał głosu w tej sprawie. Krzysztof Kowalewski zapytał, czy poza zabezpieczeniem budżetu, organizatorzy SBF napotykają na inne problemy, w których Rada mogłaby służyć pomocą.

Ignacy Ołów przyznał, że problematyczne bywają ridery i wymagania artystów, ale jak dotąd, szczęśliwie wszystkiemu udawało się sprostać. Dodał, że logistyka bywa trudna, ale 50-osobowy zespół, który pracuje przy SBF, świetnie sobie radzi z wyzwaniami.

Bogdan Topolski zauważył, że niezwykle ważne jest, aby jak najwięcej, możliwie wszystko, przewidzieć przed festiwalem; organizatorzy uczą się tego przy realizacji SBF, ale również uczestnicząc w innych tego typu wydarzeniach w Polsce i Europie.

Przewodnicząca zgodziła się, że pracy przy organizacji festiwalu jest bardzo dużo, podkreślając, że jest to jednocześnie czynnik integrujący zespół, który ją wykonuje. Podziękowała wszystkim zaangażowanym za ich wysiłek.

Zastępca Prezydenta wyraził przekonanie, że Suwałki Blues Festival powinien być postrzegany nie tylko jako wydarzenie muzyczne, ale również gospodarcze. W tym okresie świetnie prosperują sklepy, lokale gastronomiczne i obiekty noclegowe, odnotowując wysokie dochody. W jego opinii festiwal stanowi ważne wsparcie gospodarcze suwalskich przedsiębiorców. Dodał, że SBF to również promocja miasta o wymiernej wartości ekonomicznej.

Maciej Ambrosiewicz, odnosząc się do krytycznych głosów na temat zmian SBF, powiedział, że tak jak muzyka bluesowa ewoluowała na przestrzeni lat, tak też powinien zmieniać się festiwal.

Krzysztof Krzesicki poruszył temat działań skierowanych do młodzieży, które rozbudziłyby w niej zainteresowanie bluesem i chęć grania tej muzyki. Zaapelował, aby podjąć wysiłek wykreowania warunków sprzyjających oddolnemu uprawianiu bluesa przez suwalską młodzież, np. poprzez organizację konkursu skierowanego do tej grupy wiekowej.

Do propozycji odniosła się Joanna Sztelmer-Stabińska, wskazując, że młodzieży nie da się przymusić do polubienia określonego rodzaju muzyki, bo każde pokolenie ma własne upodobania, a blues nie jest gatunkiem, którego młodzież obecnie słucha. Podkreśliła, że wraz z Fundacją Suwałki Blues Festival, której jest prezesem, pracują nad poszerzeniem publiczności, organizując spotkania i kameralne koncerty.

Temat edukacji muzycznej dzieci i młodzieży podjęła Anna Śliżewska, która wyraziła przekonanie, że to do nauczycieli, animatorów, instruktorów, osób tworzących ofertę kulturalną należy stwarzanie możliwości obcowania z kulturą i rozbudzanie w ten sposób zainteresowania kulturą. Dodała, że byłoby świetnie, gdyby uczniowie mieli sposobność wystąpić na scenie np. ośrodka kultury.

Zastępca Prezydenta stwierdził, że istnieją różne gatunki muzyczne i każdemu powinniśmy poświęcać tyle samo uwagi. Poprosił Krzysztofa Krzesickiego o przygotowanie propozycji działań edukujących młodzież w dziedzinie bluesa. Przewodnicząca przypomniała o wniosku rady dotyczącym zintegrowanej oferty edukacji kulturalnej dla szkół.

Nawiązując do tematu edukacji kulturalnej, Maciej Ambrosiewicz zaproponował stworzenie bazy sławnych suwalczan, których można by zapraszać do suwalskich szkół.

Anna Śliżewska zauważyła, że nawet postać prof. Andrzeja Strumiły nie jest znana młodzieży, co potwierdza, że takie działania są potrzebne.

Na tym wyczerpano temat posiedzenia i Przewodnicząca zaprosiła zebranych do składania wolnych wniosków, informując jednocześnie o fakcie otrzymania od Jolanty Gąglewskiej i Macieja Ambrosiewicza propozycji tematów na kolejne posiedzenia Rady ds. Kultury.

Maciej Ambrosiewicz wystosował prośbę, aby powrócić do tematu budowania kalendarza wydarzeń, omawianego na jednym z poprzednich spotkań Rady. Przypomniał o pomysłe zamontowania w miejscu planowanej lokalizacji Mediateki banera informującego o inwestycji. Powrócił również do kwestii powierzchni przestrzeni wystawienniczej Muzeum Okręgowego w Suwałkach i wciąż aktualnej możliwości powiększenia jej poprzez zakup sąsiedniego skrzydła budynku. Zapytał także o przyczyny niepodjęcia przez Miasto tematu nadania jednej z suwalskich ulic imienia Józefa Andelсона – wniosek w tej sprawie został złożony w Biurze Rady Miejskiej osiem lat temu.

Krzysztof Krzesicki zabrał głos w temacie Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Tańca Dzieci i Młodzieży „Muszelki Wigier” organizowanego w Suwalskim Ośrodku Kultury. Określił formułę festiwalu jako staroświecką, nieprzystającą do dzisiejszych czasów. W jego ocenie poziom artystyczny wydarzenia jest słaby i należałoby porozumieć się z organizatorami festiwalu, aby otworzyć nowe perspektywy, dostosować wydarzenie do ducha czasu.

Przewodnicząca zwróciła uwagę, że organizatorem festiwalu nie jest SOK, ale podmiot zewnętrzny i dlatego jednostka ma ograniczony wpływ na organizację imprezy.

Joanna Sztelmer-Stabińska zaapelowała do obecnych o oddanie głosu na Festiwal Filmowy Wajda na Nowo w plebiscycie „Podlaska Marka Roku”, organizowanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego.

Zastępca Prezydenta zaprosił wszystkich na wydarzenie upamiętniające 5. rocznicę śmierci prof. Andrzeja Strumiły, które odbędzie się 9 kwietnia br. w Galerii Sztuki Stara Łaźnia.

Na tym Przewodnicząca Rady zakończyła posiedzenie, dziękując wszystkim za obecność i ożywioną dyskusję.

<i>Sporządziła: Justyna Siedlecka-Dziemian</i>	<i>Przewodnicząca Rady ds. Kultury</i>
<i>Wydział Kultury i Sportu Urząd Miejski w Suwałkach</i>	<i>Alicja Andruliewicz</i>