

Suwałki, 16.02.2017 r.

PROTOKÓŁ KONTROLI

Zespół kontrolny Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej w Suwałkach w składzie: Irena Schabieńska i Wojciech Malesiński, działający na podstawie upoważnienia Przewodniczącego Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej w Suwałkach Zbigniewa Romana De-Mezera nr 26/23/2017 z 19.01.2017 r., przeprowadził 16.02.2017 r. w siedzibie Muzeum Okręgowego w Suwałkach kontrolę w zakresie realizacji zadań statutowych przez Muzeum Okręgowe w Suwałkach, w trakcie której ustalił, co następuje:

Muzeum Okręgowe w Suwałkach jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, wpisaną do Państwowego Rejestru Muzeów pod numerem 121, działająca na podstawie ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach, ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz statutu stanowiącego załącznik do uchwały nr XXX/327/2012 Rady Miejskiej w Suwałkach z dnia 28 grudnia 2012 r. w sprawie nadania statutu Muzeum Okręgowemu w Suwałkach.

Celem Muzeum jest działalność określona w art. 1 ustawy o muzeach: gromadzenie i trwała ochrona dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości o charakterze materialnym i niematerialnym, informowanie o wartościach i treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnianie podstawowych wartości historii, nauki i kultury polskiej oraz światowej, kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej oraz umożliwianie korzystania ze zgromadzonych zbiorów. Do zadań Muzeum należy: gromadzenie zabytków w zakresie określonym w par. 7 statutu Muzeum, katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów, przechowywanie gromadzonych zabytków w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych, zabezpieczanie i konserwacja zbiorów oraz, w miarę możliwości, zabezpieczanie zabytków archeologicznych nieruchomych oraz innych nieruchomych obiektów kultury materialnej i przyrody, urządzenie wystaw stałych i czasowych, organizowanie badań i ekspedycji naukowych, w tym archeologicznych, prowadzenie działalności edukacyjnej, popieranie i prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę, udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych, zapewnianie właściwych warunków zwiedzania oraz korzystania ze zbiorów i zgromadzonych informacji, prowadzenie działalności wydawniczej.

W skład struktury organizacyjnej Muzeum wchodzi dwa oddziały: Muzeum im. Marii Konopnickiej w Suwałkach i Centrum Sztuki Współczesnej – Galeria Andrzeja Strumiłły, jak również osiem działów: Archeologii, Etnografii, Historii, Sztuki, Kultury Literackiej Suwalszczyzny, Upowszechniania i Promocji, Księgowości, Administracyjno-Techniczny.

W 2016 r. w Muzeum Okręgowym w Suwałkach ogółem zatrudnionych było 36 osób. W stosunku do 2015 r. zatrudnienie zmniejszyło się o dwie osoby – zgodnie ze strukturą organizacyjną jednostki.

W 2016 r. w budynku głównym Muzeum Okręgowego zaprezentowano trzy nowe wystawy stałe: *Najstarsze dzieje. Suwalszczyzna i wschodnie Mazury od schyłku epoki lodowej do upadku Jaćwieży*, *Na dziejowym trakcie* oraz ekspozycję stałą pokazującą życie i twórczość Alfreda Wierusza-Kowalskiego, którą wzbogacono w III kwartale o obraz Alfreda Wierusza-Kowalskiego *Pocztarek*. W budynku tym zaprezentowano także cztery wystawy czasowe: *Monachium Alfreda Wierusza-Kowalskiego*, *Od płacideł po Juany. Podróż przez 4 tysiące lat mennictwa chińskiego*, *Zdzisław Beksiński. Retrospekcja* oraz ekspozycję czasową pokazującą wybrane nabytki, dary i depozyty Działu Sztuki z lat 2006-2016.

W Muzeum im. M. Konopnickiej zaprezentowano w wyżej wymienionym okresie wystawę stałą *Maria Konopnicka 1842-1910. Za zamkniętymi drzwiami czasu* oraz cztery wystawy czasowe: *Suwalczanki. Historie opowiedziane szeptem zachwytu...*, wystawę prezentującą ilustracje Jana Marcina Szancera do baśni Marii Konopnickiej *O krasnoludkach i o sierotce Marysi*, *Muzeum XXI wieku* w trakcie Nocy Muzeów oraz *Ola z ulicy Krzywej. Opowieść o Aleksandrze Piłsudskiej ze Szczerbińskich*.

W Centrum Sztuki Współczesnej – Galerii Andrzeja Strumiłły zaprezentowano sześć wystaw czasowych.

W 2016 r. Muzeum odwiedziły 24.054 osoby (w tym Muzeum Okręgowe – 10.346 osób, Muzeum im. M. Konopnickiej – 11.610 osób, Centrum Sztuki Współczesnej – Galerię Andrzeja Strumiłły – 2.098 osób).

W 2016 r. zbiory Muzeum powiększyły się o 1.078 eksponatów. W ramach opracowania zbiorów wykonano: 62 wpisy do ksiąg inwentarzowych, 2 karty katalogowe (ewidencyjne) zabytków, 52 karty katalogowe (ewidencyjne) zabytków w programie Musnet Biały, 289 rysunków zabytków archeologicznych, 25 wpisów do księgi wpływów muzealiów, 44 fotografie zabytków,

151 skanów zabytków. Nawiązano współpracę z konserwatorką dzieł sztuki, która przygotowała raport na temat warunków przechowywania zbiorów w Muzeum. Dokument zawierał zalecenia i sugestie, których przestrzeganie podniesie standardy opieki nad posiadaną kolekcją malarstwa. W związku z zaleceniami zakupiono i umieszczona na salach malarstwa i w magazynie aparaty do stałego monitorowania poziomu temperatury i wilgotności. Konserwator przygotowała profesjonalne, pełne opisy stanu konserwatorskiego obrazów Alfreda Wierusza-Kowalskiego, które są prezentowane w stałej galerii jako depozyty prywatne. Poddano konserwacji cztery obrazy Czesława i Joanny Wieruszów-Kowalskich. W ramach współpracy z Wydziałem Konserwatorstwa Malarstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu jego pracownicy pod kierunkiem prof. Elżbiety Basiul wykonali w Muzeum badania konserwatorskie wybranych obrazów Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Ich wynik będzie częścią pracy naukowej dotyczącej technologii i zagadnień konserwatorskich malarstwa Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Przyjęto w wieloletni depozyt z Muzeum Narodowego w Warszawie pracę Teodora Axentowicza *Anachoreta*. Przyjęto w dwuletni depozyt od kolekcjonera prywatnego pięć obrazów. Przyjęto w depozyt od kolekcjonera prywatnego dwa obrazy. Przyjęto w krótkoterminowy depozyt obraz Alfreda Wierusza-Kowalskiego *Napad wilków* (praca o nie do końca potwierdzonym autorstwie przedstawia pomniejszona wersję dużego (5 x 10 m) dzieła artysty o tym tytule, które nie istnieje; depozyt przyjęto w celu wykonania badań porównawczych). Przyjęto również w krótkoterminowy depozyt obraz Alfreda Wierusza-Kowalskiego *Zaloty* w celu organizacji pokazu publicznego nieznaney dotychczas wczesnej pracy artysty. W ramach bieżącej konserwacji eksponatów Działu Historii część materiałów fotograficznych została przepakowana do opakowań bezkwasowych. Poszczególne działy Muzeum trzydziestokrotnie udostępniały zbiory do publikacji, prac i opracowań naukowych. Dyrektor Muzeum prowadził rozmowy z Heleną Janiec (córką Leona Koca) i jej synem Markiem Jańcem zamieszkałymi w Szwecji, którzy wyrazili chęć przekazania do zbiorów Muzeum mapy Wielkiego Księstwa Litewskiego tzw. *radziwiłłowskiej* z 1613 roku. Zbiory biblioteki muzealnej powiększyły się o 190 książek (w tym 22 zakupy, pozostałe książki pochodzą z darów lub pozyskano je w drodze wymiany). W IV kwartale prowadzono inwentaryzację w bibliotece muzealnej.

W 2016 r. Muzeum zrealizowało szereg tematów badawczych oraz badań terenowych: archeologicznych, etnograficznych i historycznych. Pracownicy Muzeum udzielili 86 konsultacji z zakresu jego działalności osobom piszącym prace doktorskie, magisterskie, dyplomowe i semestralne oraz nauczycielom i uczniom ze szkół w mieście i regionie, wykonali łącznie 61 kwerend naukowych, brali udział w konferencjach oraz odpisywali na zapytania kierowane z innych muzeów. Muzeum było współorganizatorem sesji popularnonaukowej *Śladami Aleksandry*

i *Józefa Piłsudskich na Suwalszczyźnie* zorganizowanej przez Stowarzyszenie Przyjaciół Suwalszczyzny w budynku Muzeum (17 czerwca). W 220 lekcjach muzealnych przeprowadzonych przez pracowników Muzeum uczestniczyło 4.747 osób. W 35 zajęciach w Zaułku Krasnoludków uczestniczyło 814 osób. Dodatkowo 467 osób wzięło udział w bezpłatnych zajęciach muzealnych w czasie wakacji i ferii zimowych. Pracownicy merytoryczni Muzeum jak co roku oferowali możliwość wygłoszenia wykładów zarówno naukowych, jak i popularnonaukowych ze wszystkich dziedzin działalności Muzeum: archeologii, geologii, etnografii, sztuki i historii sztuki, literatury i historii literatury oraz historii regionu. Odbyło się 11 wykładów z wyżej wymienionych dziedzin, w których uczestniczyło 591 osób. Adresatem wykładów byli nauczyciele, przewodnicy turystyczni, młodzież szkolna, studenci, członkowie Uniwersytetu III Wieku i wyspecjalizowane grupy zawodowe odbywające na Suwalszczyźnie objazdy naukowe. W prasie, radiu i telewizji ogólnopolskiej i regionalnej ukazało się łącznie ponad 120 publikacji popularyzujących działania organizowane przez Muzeum. Dział Promocji i Upowszechniania przygotował Wakacyjny Konkurs Plastyczny *Moja przygoda w Muzeum*, który odbył się 11 lipca. Na portalu społecznościowym Facebook funkcjonowały aktualizowane profile Muzeum. Ukazały się drukiem: *Rocznik Augustowsko-Suwalski* t. 16, którego Muzeum jest współwydawcą, kolejne 4 numery *Kronik* oraz katalogi sześciu wystaw czasowych prezentowanych w Centrum Sztuki Współczesnej – Galerii Andrzeja Strumiłły. Muzeum uczestniczyło w organizacji szeregu wydarzeń społeczno-kulturalnych, takich jak zakończenie Roku Alfreda Wierusza-Kowalskiego połączone z prezentacją katalogu *Egzotyczna Europa* (15 lutego), akcja uliczna z okazji Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych (1 marca), Noc Muzeów 2016 (14 maja), miejskie uroczystości 1050-lecia chrztu Polski (12 czerwca), XVI Piknik Kawaleryjski (18–19 czerwca), publiczny pokaz nowo zakupionych do zbiorów Muzeum obrazów Kazimierza Alchimowicza i Aleksandra Augustynowicza (26 czerwca), akcja społecznościowa *Puzzle Wolności* (3 maja), akcja uliczna z okazji Dnia Pamięci Ofiar Obławy Augustowskiej (12 lipca), prezentacja obrazu Alfreda Wierusza-Kowalskiego *Pocztarek* (20 lipca), rekonstrukcja historyczna w Bakalarzewie *Wielka Wojna Suwalszczyzna. Jesień 1914. Epizod I Starcia nad granicą* (8 października), uroczyste spotkanie jubileuszowe z okazji 85-lecia prof. Eugeniusza Iwańca (26 października), spotkanie rodzinne *Wielki suwalski test o odzyskaniu niepodległości i Aleksandrze Piłsudskiej* (11 listopada), promocja książki dr Teresy Kaczorowskiej *Obława Augustowska – wspólnie ze Związkiem Pamięci Ofiar Obławy Augustowskiej 1945 Roku* (19 maja). W Muzeum im. M. Konopnickiej odbyły się: tradycyjny *Dzień Kwiatka* (8 marca), *Konopnicjańskie ogrody sztuki* – prezentacje teatralno-muzyczne przygotowane przez Teatr Efemeryczny pod kierunkiem Ewy Stąpór (23 maja), *Dzień Matki z Przedszkolem nr 4* – animacje dla dzieci i rodziców (24-26 maja). Łącznie w imprezach organizowanych przez Muzeum wzięło udział w tym okresie blisko 13.100 osób.

W 2016 r. pozyskano na działalność muzeum kwotę 2.370.816 zł, podpisano umowy z GDDKiA na kwotę 56.198,70 zł oraz złożono 13 projektów na łączną kwotę 789.070 zł

Godnym odnotowania jest fakt, iż widowisko historyczne *Oblawa Augustowska. Lipiec 1945* zrealizowane przez Muzeum Okręgowe w Suwałkach i GRH *Garnizon Suwałki* według scenariusza Magdaleny Wołowskiej-Rusińskiej i Krzysztofa Skłodowskiego otrzymało główną nagrodę w Plebiscycie *Wydarzenie Historyczne Roku* Muzeum Historii Polski. Gala wręczenia nagród miała miejsce w Łazienkach Królewskich w Warszawie 24 maja. Natomiast wystawa *Egzotyczna Europa. Kraj urodzenia na płótnach polskich monarchijczyków* autorstwa Elizy Ptaszyńskiej otrzymała wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie *Sybilla* na muzealne wydarzenie roku w kategorii *Wystawa malarstwa*.

Biorąc powyższe pod uwagę zespół kontrolny nie wnosi zastrzeżeń wobec realizacji zadań statutowych przez Muzeum Okręgowe w Suwałkach.

Na tym protokół zakończono, odczytano i podpisano bez zastrzeżeń.

As. Kleszcz
Ireneu Siliwierka

Jan Burała

URZĄD MIEJSKI w BUWAŁKACH
BIURO RADY MIEJSKIEJ
WPLYNĘŁO

Data: 22.02.2017
Podpis: *[Signature]*

p. 1052